

# “ARDO ETA ARROSA EGUNAK” BARAKALDOKO ZINE-EMANALDIENTZAT (1955-1966)

TXOMIN ANSOLA GONZÁLEZ

## 1. AUTARKIA EKONOMIKOAREN AMAIERA

Gerra zibila amaitu eta handik hamar urtera, autarkiak, diktadura frankistak hautatu zuen eredu ekonomikoak, ez zuen jadanik gehiago ematen. Ekonomiak bizi zuen agorraldiak, “langabeziak, azpikontsumoak, per capita errentaren erorkerak, inflazioak eta errazionamenduak”<sup>11</sup> jota, liberalizazio ekonomikoaren bidea-riekira behartu zuen. Enpresarieki babestutako aukerak bat zen hura. Izan ere, enpresariak ziren protekcionismo eta isolamendu ekonomikoaz onura gehien eskuratzentzen zutenak. Horren ondorio izan zen kapital-metaketa handia. Enpresariak, berrogeita hamarreko hamarraldi hasieran, ekonomiaren irekiera eta mendebaldeko herrialde kapitalistekiko lotura eskuatzen, beren hazkuntza eta enpresa-eteakinak bermatzeko xedez. “Laburbilduz, elite ekonomikoaren gehiengoak eredu autarkiko hain deserosoaren amaiera eta ekonomia española merkatu mundialean txertatu ahal izateko merkatu-mekanismoen berreskurapena postulatzen zuen. Etorkizuna, une hartan, hazkunde industrialean eta nekazaritzaren nagusitzaren amaieran kokatzen zen”<sup>12</sup>.



# “DÍAS DE VINO Y ROSAS” EN LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA DE BARAKALDO (1955-1966)

TXOMIN ANSOLA GONZÁLEZ

## 1. FINAL DE LA AUTARQUÍA ECONÓMICA

Diez años después de concluir la guerra civil, la autarquía, el modelo económico por el que optó la dictadura franquista, no daba más de sí. El agotamiento que experimentaba la economía, caracterizada por el “paro, subconsumo, hundimiento de la renta per capita, inflación, racionamiento”<sup>1</sup>, obligó a emprender el camino de la liberalización económica. Una opción que era apoyada por los empresarios, los máximos beneficiados del proteccionismo y el aislamiento económico, lo que se tradujo en una intensa acumulación de capital. Estos comenzaron a reclamar a comienzos de la década de los cincuenta la apertura de la economía y su vinculación con la de los países capitalistas occidentales, para asegurar su crecimiento y los beneficios empresariales. “En suma, la mayoría de las élites económicas postulaban la clausura del modelo autárquico muy incómodo y la recuperación de los mecanismos de mercado con una mayor inserción de la economía española en el mercado mundial. Las expectativas se situaban ahora en el crecimiento industrial y el fin del predominio agrario”<sup>2</sup>.

Los primeros pasos en esa senda se dieron en 1951, a ellos siguieron los cambios que se produjeron en 1957 en el área económica del gobierno, con la llegada de Alberto Ullastres al ministerio de Comercio y Mariano Navarro Rubio al de Hacienda. Las medidas liberalizadoras que pusieron en marcha ambos, tuteladas, impulsadas y orientadas por los organismos internacionales económicos (Fondo Monetario Internacional, Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, Organización Europea de Cooperación Económica, entre otros) cristalizaron en el Plan de Es-

Lehenengo urratsak bide horretan 1951. urtean eman ziren. Ondoren, 1957. urtean gobernuaren alor ekonomikoan eman ziren aldaketak eterri ziren, Alberto Ullastres Merkataritzako ministeriora iritsi zenean eta Mariano Navarro Rubio Ogasuneko ministeriora iritsi zenean. Horiek biek abiarazi zituzten neurri liberalizatzaleak, nazioarteko erakunde ekonomikoen (Nazioarteko Moneta Funtza, Berreraikuntzarako eta Sustapenerako Nazioarteko Bankua, eta Kooperazio Ekonomikorako Erakunde Europarra, beste askoren artean) tutoretzapean eta horiek sustatuta eta orientatuta, 1959. urteko Egonkortze eta Liberalizazio Ekonomikoko Planean islatu ziren. Horrekin, autarkiari amaiera ematen zitzaion.

Kapitalismo korporativistatik kapitalismo neoliberalerako iraganbidean, hala ere, erresistentzia egin zuten erregimeneko kide nabarmenenek; batez ere praktika autarkikoetara lotutako kide horiek. Paradigma ekonomikoaren aldaketa frankismoarentzat oso mesedegarria zen koiantura batean gauzatu zen, bai eremu politikoari dagokionez (gerra hotzak tentsio handiko uneak bizi zituen) eta baita eremu ekonomikoari dagokionez ere (mendebaldeko ekonomiak etenik gabe zabaltzen ari ziren).

Merkataritza-trukaketen irekierari esker, importazioak nabarmen liberalizatu ziren, atzerriko kapitalak iritsi ziren, estatuaren interbentzionismoa murriztu zen, eta dabisak sartu ziren, bai emigranteek igortzen zituztenak eta baita turismotik ondorioztatzen zirenak ere. Faktore horiei guztiei esker, hazkunde ekonomiko batzen oinarriak ezarri ziren, eta horiek hirurogeiko hamarralditik aurrera gauzatu ziren, ekonomi garapenzalekeriaren aroan.

Euskal ekonomiak, autarkian zehar, garapen han-diagoa izan zuen, eta estatuko ekonomiak baino hobeto funtzionatu zuen. 1951. urtean, gerra aurreko ekoizpen-mailak berreskuratzea lortu zen, eta berrogeita hamarreko hamarraldian ekoizpen industrialaren hazkunde iraunkor bat abiarazi zen. Hamarraldi horren amaieran, ekoizpen industriala %32,53ra iristen zen Bizkaian, eta %27,88ra Gipuzkoan.

Euskal dinamismo ekonomikoari esker, berrogeiko eta berrogeita hamarreko hamarraldietan, Bizkaia garapen-erritmo handieneko probintzia izan zen, eta Gipuzkoak bigarren postuan jarraitzen zion. Hori dela eta, Euskal Herriko Nazio Produktu Gordina (NPG) Estatu osorako erregistratu zenaren gainetik hazi zen. Hori horrela, "euskal NPGak Espainiakoan zuen partaidetza, 1940. urtean %7,62koa izatetik 1950. urtean %8,35ekoa izatera eta 1969. urtean %8,98koa izatera pasa zen; ondorioz, termino kuantitatiboetan behintzat, aro autarkikoa ez zen konparativoki kontrakoa

tabilización y Liberalización Económica de 1959. Se ponía, de esta forma, fin a la autarquía.

El tránsito de un capitalismo corporativista a un capitalismo neoliberal, no estuvo exento de resistencias por parte de miembros destacados del régimen, sobre todo de aquellos vinculados con las prácticas autárquicas. El cambio de paradigma económico se hizo en una coyuntura muy favorable para el franquismo, tanto en el campo político (la guerra fría vivía momentos de grave tensión), como en el económico (con la continua expansión de las economías occidentales).

La apertura de los intercambios comerciales permitió una liberalización notable de las importaciones, la llegada de capitales extranjeros, la reducción del intervencionismo estatal, y la entrada de divisas, tanto de las que remitían los emigrantes, como las que se generaban con el turismo. Todos estos factores contribuyeron a sentar las bases de un crecimiento económico, que cristalizó a partir de la década de los sesenta en la etapa de desarrollismo económico.

La economía vasca, durante la autarquía, tuvo un mayor desarrollo y se comportó mejor que la estatal. En 1951 se consiguió recuperar los niveles de producción anteriores a la guerra, comenzando en la década de los cincuenta un crecimiento sostenido de la producción industrial, que al finalizar ésta era en Vizcaya del 32,53 por ciento y en Guipúzcoa del 27,88 por ciento.

El dinamismo económico vasco, que había situado a Vizcaya, en los años cuarenta y cincuenta, como la provincia de mayor ritmo de desarrollo, y a Guipúzcoa en segundo lugar, permitió que el Producto Nacional Bruto (PNB) en el País Vasco creciese por encima del registrado en el conjunto del Estado. Así, la "participación del PNB vasco en el de España pasó de un 7,62 por ciento en 1940 a un 8,35 en 1950 y a 8,98 en 1960; en consecuencia, al menos en términos cuantitativos, la etapa autárquica no fue comparativamente adversa en el País Vasco"<sup>3</sup>. Simultáneamente a estos buenos resultados de la economía vasca se produjo una importante corriente emigratoria desde el campo español hacia el País Vasco. Este se encontraba inmerso en su segunda industrialización, lo que permitió absorber la mano de obra proveniente de las zonas del Estado más atrasadas económicamente.

En Vizcaya, la Ría del Nervión se convirtió de nuevo en el "motor económico del País Vasco. La magnitud alcanzada por su potencial económico, industrial y financiero, nos lo dibuja la propia evolución de su población y el peso que ésta adquirió en el conjunto provincial y vasco. Para 1960, dos tercios de la po-

izan Euskal Herriarentzat”<sup>3</sup>. Euskal ekonomiaren emaitza on horiekin batera, Spainiatik Euskal Herri-ranzko migrazio-korronte garrantzitsu bat eman zen. Euskal Herria jadanik bere bigarren industrializazioan aurkitzen zen, eta, ondorioz, ekonomikoki atzerapen handiena bizi zuten Estatuko zonaldeetatik zetorren eskulana zurgatu ahal izan zuen.

Bizkaian, Nerbioiko Itsasadarra “Euskal Herriko motore ekonomiko berria bilakatu zen. Bere potentzial ekonomikoak, industrialak eta finantzarioak eskuratu-tako irismena biztanleriak berak bizitutako bilakaerak eta biztanleria horrek probintzia eta Euskal herri oso-an eskuratutako pisuak islatzen du. 1960. urterako, Bizkaiko biztanleriaren bi herenak itsasadarraren bizi ziren, eta parte-hartze hori %70era eta %74ra iritsi zen 1960. urtean eta 1970. urtean, hurrenez hurren. Hau da, lau bizkaitarretik hiru Bilboko itsasadarraren konurbazioan bizi ziren”<sup>4</sup>. Prozesu industrial hori eragin zuen bultzada, berriro ere, jende askorentzako erakarpen-polo bilakatu zen, zonalde horretarako mi-grazio-korronte bortitz bat eraginez. Horren ondorioz, lurralte historikoan hazkunde demografiko handi bat erregistratu zen: 1950. urteko 569.188 biztanleak 754.383 biztanletara iritsi ziren 1960. urtean, eta 1.043.310 biztanletara 1970. urtean. Zifra horiek %32,53ko eta %83,29ko hazkunde-tasa islatzen zu-en.

Hazkunde handiena bizi izan zuten udalerriak industrialak ziren, itsasadarraren ezkerraldeko ertzean kokatzen zirenak: “1950-1970 artean, biztanleria lehenengo urtean 108.600 pertsonakoa izatetik bigarren urtean 267.207 pertsonakoa izatera pasa zen, %147,3ko hazkundearerin. Zifra horiek probintziako biztanleriaren %19aren eta %25,6aren baliokide zi-ren”<sup>5</sup>. Industrializazioko bigarren fase horrek, eta industrializazioak eragin zuen demografia altuak, euskal lurraltearen izaera hiritarra nabarmendu zuen hirurogeiko hamarralditik aurrera. Hain zuen ere, Bilboko metropoli-eremua, 1960. urtean 570.311 biztanle izatetik handik hamar urtera, 1970. urtean, 816.055 biztanle izatera pasa zen, horrek %43,08ko hazkundea suposatzen zuelarik.

## 2. ZINEMATOGRAFOAREN GORALDIA

Bizkaiko jarduera ekonomikoaren susperraldiak zinematografoaren etengabeko goraldiaren hasiera zehaztu zuen. Goraldi horren abiapuntua 1950. urtean kokatzen zen, eta 1966. urtean amaitzen zen. Hamasei urte horietan zehar, inoiz berriz emango ez den ikuskizun zinematografikorako eskenatokia eratu zen. Aldi horren bilakaerak (1. taula) hasierako hazkunde moderatu bat erakusten du. Izan ere, 1950. urtean 60

blación vizcaína vivía en la ría, ascendiendo dicha participación al 70 por ciento y 74 por ciento en 1960 y 1970. Es decir, tres de cada cuatro vizcaínos estaban asentados en la conurbación de la ría de Bilbao”<sup>6</sup>. El impulso que generó este proceso industrial se convirtió otra vez más en un polo de atracción para mucha gente, provocando una fuerte corriente inmigratoria hacia esta zona. Fruto de ello fue el alto crecimiento demográfico que se registró en el territorio histórico: los 569.188 habitantes de 1950 se habían convertido en 754.383 durante 1960 y 1.043.310 en 1970, guarismos que representaban una tasa de crecimiento del 32,53 % y del 83,29 %.

Los municipios que experimentaron un mayor aumento fueron los industriales, situados en la margen izquierda: “Entre 1950-1970, su población ascendía de 108.600 personas en el primer año a 267.207 en el segundo, con un incremento del 147,3 por ciento, cifras que equivalían al 19 por ciento y al 25,6 por ciento de la población provincial”<sup>7</sup>. Esta segunda fase de la industrialización, más la alta demografía que provocó, acentuó a partir de la década de los sesenta el carácter urbano del territorio vasco. En concreto el área metropolitana de Bilbao pasó de tener 570.311 habitantes en 1960 a congregar, una década después, 816.055 en 1970, lo que suponía un aumento del 43,08 %.

## 2. ASCENSO DEL CINEMATÓGRAFO

La revitalización de la actividad económica vizcaína marcó igualmente el comienzo de un continuo ascenso del cinematógrafo, cuyo punto de partida se situó en 1950 y su punto final en 1966. Durante estos dieciséis años se configuró un escenario para el espectáculo cinematográfico que no se volverá a repetir. La evolución de este período (Cuadro 1), refleja un crecimiento inicial moderado, ya que se pasó de los 60 cines de 1950 a los 71 (18,33 %) de 1952, fecha en la que se superaba el nivel alcanzado en 1935, para retroceder hasta los 68 (4,22 %) en 1954.

Cinco años más tarde, en 1959, se produjo un incremento de 57 salas (83,82 %), que situó los cines en 125. Según las fuentes consultadas en 1961 se habría producido un retroceso de 17 salas (13,6 %), lo que no impidió que en 1964 se llegase a las 132 (22,22 %) y a las 164 (24,24 %) de 1966. Cantidad que reflejaba el momento histórico de máximo esplendor para la exhibición cinematográfica en el territorio histórico vizcaíno.

zine-areto egotetik 1952. urtean 71 zine-areto egotera pasa zen (%18,33). 1952. urtean 1935. urtean eskuraturako maila gainditzen zen, ondoren, 1954. urtean, 68 zine-aretoraino atzera egiteko (%4,22).

Handik bost urteratik, 1959. urtean, 57 zine-aretoko hazkundeak eman zen (%83,82), eta, ondorioz, 125 zine-areto egon ziren. Kontsultatu diren iturriren arabera, 1961. urtean 17 zine-areto gutxiago zeuden (%13,6), baina, hala ere, 1964. urtean 132 zine-areto (%22,22) eta 1966. urtean 164 zine-areto (%24,24) egotera iritsi zen. Kopuru horrek Bizkaiko lurraldetik historikoan zine-emanaldiak izan zuten maila goreneko une historikoa islatzen du.

#### 1. TAULA

#### Bizkaiko zine-aretoak (1950-1966)

Urtea	Zine-aretoak	Indizea
1950	60	100
1952	71	118,33
1954	68	113,33
1956	68	113,33
1959	125	189,39
1961	108	180,00
1964	132	220,00
1966	164	273,33

Iturria: Urtekari Zinematografikoak, Estatistikako Institutu Nazionala, Zinematografiko eta Ikus-entzunezko Arteen Institutua. Autoreak prestatutako taula.

Zine-aretoren jauzi kuantitatiboa nabarmen horrekin batera, gutxienez zinematografo bat zuten udalerri kopurua ere modu esanguratsuan zabaldu zen: 1950. urteko 35 udalerrietatik 1967. urteko 44 udalerrietara pasa zen. Hala ere, biztanle gutxi zuten landako gune ia gehienetan zinematografoaren presentzia lekukotazunekoa besterik ez zen izan, zeuden zine-aretoek jaiegunetan edota aldi zka-aldi zka besterik ez baitzitzuten eskaintzen emanaldiak. Ireak ziren zine-areto gehienak, naturala zen bezala, hiriguneetan ireki ziren, eta, hiriguneen barruan, biztanle gehien zituzten udalerrietan. Udalerritik horiek Nerbioko Itsasadarraren konurbazioan kokatzen ziren.

Bizkaiko hiriburua izan zen zine-emanaldiak hazi-kundearen aitzindaria. Izan ere, berak zehaztu zuen ondoren lurraldetik historiko osoak jarraitu zuen garapen-bidea. Garapen-bide horren abiapuntua izan zen Cine Consulado izenekoaren eraikuntza, 1950. urtean. Handik aurrera, oso aro emankor bat bizi izan zen; zortzi urtetan hamabost zine-areto ireki ziren. Bereziki esanguratsua izan zen 1951. urtean gertatutakoa. Izan ere, zazpi hilabete eskasetan, martxotik urrira biltartean, hiru areto gehiago zabaldu ziren: Gran Vía, Olimpia eta Abando. Gogoan eduki beharreko beste datu garantzitsu bat da auzo desberdinietan ere ireki zirela zine-aretoak; San Ignazion (Cine Banderas, 1955), Errekalden (Cine Recalde, 1956) eta Santu-

CUADRO 1  
Cines en Vizcaya (1950-1966)

Años	Cines	Índice
1950	60	100
1952	71	118,33
1954	68	113,33
1956	68	113,33
1959	125	189,39
1961	108	180,00
1964	132	220,00
1966	164	273,33

Fuente: Anuarios Cinematográficos, Instituto Nacional de Estadística, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Elaboración propia.

Paralelamente a este notable salto cuantitativo de las salas se produjo también una extensión significativa en el número de los municipios que contaban, al menos, con un cinematógrafo: los 35 de 1950 se convirtieron en 44 durante 1967. No obstante, en casi todos los núcleos rurales, escasamente poblados, la presencia del cine fue testimonial, pues las salas existentes se limitaban a dar funciones tan solo los días festivos o de forma esporádica. La mayoría de los cines que se abrieron lo hicieron, como era natural, en las zonas urbanas, y dentro de éstas en los municipios más poblados, que correspondían a los situados en la conurbación de la Ría del Nervión.

La capital vizcaína lideró el ascenso de la exhibición cinematográfica, a la vez que marcó el camino del desarrollo que se siguió en el conjunto del territorio histórico. Éste se inició con la construcción del Cine Consulado en 1950, a partir de la cual asistimos a una etapa muy fructífera, durante la que se abrieron quince cines en ocho años. Especialmente significativo fue lo ocurrido en 1951, ya que en apenas siete meses, de marzo a octubre, la nómina de salas se incrementó en tres más: Gran Vía, Olimpia y Abando. Otro dato importante a retener es la apertura de cines en barrios como San Ignacio (Cine Banderas, 1955), Rekalde (Cine Recalde, 1956) y Santutxu, donde entre febrero y septiembre de 1957 lo hicieron el Cine Santutxu y el Cine Artagan. Concluye este primer período en 1958, con la del Cine Capitol, situado en el centro de la ciudad, a pocos metros de donde se encontraban el Teatro Buenos Aires, el Teatro Trueba y el Cine Actualidades.

Tras tres años de receso, la actividad constructora se reanudó en Bilbao en 1961 con la apertura del Cine Arraiz. Se daba paso a una nueva etapa, de tan solo cuatro años, durante la cual se abrieron 11 salas más, todas ellas situadas en los diferentes barrios de la villa, que de esta forma completaba y consolidaba su cartelera cinematográfica. Los más significativos correspondieron al primero, 1961 (Liceo, Aneja, Goya), y al último, 1964 (Urrutia, Ocharcoaga e Irala).



txun, non 1958. urteko otsaila eta iraila bitartean Cine Santchu eta Cine Artagan izenekoak zabaldu ziren. Lehenengo aldi hori 1958. urtean amaitu zen, Cine Capitol delakoaren irekierarekin. Zine-areto hori hirigunean kokatzen zen, Buenos Aires, Trueba eta Actualidades izeneko antzokiak kokatzen ziren lekutik metro gutxira.

Hiru urtetan atzera egin ostean, eraikuntza-jardueara 1961. urtean berrabiarazi zen Bilbon, Arraiz Zine-aretoaren irekierarekin. Horrekin lau urte eskas iraun zituen aro berri bat hasten zen. Aro horretan 11 zine-areto gehiago ireki ziren, horiek guztia hiriko auzo desberdinetan kokatuak. Horrela, Bilboko kartelera zinematografiko osatu eta finkatu egiten zen. Esanguratsuenak lehenengo urtea, 1961 (Liceo, Aneja, Goya), eta azkena, 1964 (Urrutia, Ocharcoaga eta Irala), izan ziren.

Hirurogeiko hamarraldia ere ikuskizun zinematografikoentzako aro oso oparoa izan zen Nerbioko Itsasadarraren ertzetan kokatzen ziren udalerrietan. Zinematografoen eraikuntzak eragin nabarmena izan zuen itsasadarraren ezkerraldeko marjinan, bertan eraikin baitziren gehienak. Barakaldon, berrogeita hamarreko hamarraldian, bi zine-areto eraiki ziren: Guridi eta Luchana, biak 1955. urtean. Hirurogeiko hamarraldiko lehenengo hiru urtetan beste bost areto ireki ziren: Coliseo San Vicente, Altos Hornos de Vizcaya eta Rontegui, 1960. urtean, eta, ondoren, Burceña (1961) eta Buen Pastor (1962).

Barakaldoren ondoren, 1962. urtean, Sestaoren txanda izan zen. Bertan altxa ziren Altos Hornos de Vizcaya eta Amezaga aretoak. Portugaleten, berriz, Coliseo Java ireki zen. Handik hiru urtera, 1965. urtean, itsasadarraren ezkerraldeko eskaintza zinematografikoa zabaldu egin zen, Santurtzin ireki ziren bi areto berriein: Serantes eta Silja. Ondoren, udalerri

Los años sesenta constituyeron también un tiempo muy propicio para el espectáculo cinematográfico en los municipios situados en las márgenes de la Ría del Nervión. La edificación de cinematógrafos tuvo una especial incidencia en la margen izquierda, ya que fue en este área donde se levantaron la mayoría. En Barakaldo, en donde durante la década de los cincuenta se construyeron dos: el Guridi y Luchana, ambos en 1955, en los tres primeros años de la década de los sesenta lo hicieron cinco salas más: Coliseo San Vicente, Altos Hornos de Vizcaya y Rontegui, en 1960, a los que se unieron el Burceña (1961) y Buen Pastor (1962).

El relevo a la anteiglesia lo tomó, en 1962, Sestao, donde se levantaron el Altos Hornos de Vizcaya y el Amezaga; y Portugalete con el Coliseo Java. Tres años después, en 1965, se ampliaba la oferta cinematográfica de la margen izquierda con la inauguración de dos cines en Santurtzi: Serantes y Silja. A los que se añadió, en esta misma localidad, el Cine Consa en 1967, con el que se cerraba este periodo, especialmente dinámico en aperturas.



En la margen derecha el movimiento cinematográfico se circunscribió en un primer momento a Getxo, donde surgió en 1963 el Cine Barria. Cuatro años más tarde, en 1967, se construía en Leioa el Cine Ikea. El único municipio que no registró ninguna variación fue Erandio, que siguió contando con sus dos veteranos cines, Salón Crespo y Coliseo Erandio, que habían abierto sus puertas en diciembre de 1919 y marzo de 1920.

### 3. CICLO ASCENDENTE DE LA EXHIBICIÓN

A mediados de la década de los cincuenta Barakaldo contaba con cuatro cines: Gran Cinema Barakaldo, Teatro Baracaldo, Salón España y Salón Fanta-

horretan bertan, Cine Consa izenekoa ere zabaldu zen, 1967. urtean. Horrekin ixten zen bereziki dinamika izan zen aro hori.

Itsasadarraren eskuinaldean, berriz, mugimendu zinematografiko, hasiera batean, Getxon kokatu zen. Bertan sortu zen 1963. urtean, Barria izeneko zine-aretoa. Handik lau urtera, 1957. urtean, Ikea izeneko zine-aretoa eraiki zen Leioan. Aldaketarik erregistratu ez zuen udalerri bakarra Erandio izan zen. Izan ere, Erandiok bere bi zine-areto beteranoak izaten jarraitu zuen; Salón Crespo eta Coliseo Erandio izenekoak, 191ko abenduan eta 1920ko martxoan irekiak hurrenez hurren.

### 3. ZINE-EMANALDIEN GORANZKO ZIKLOA

Berrogeita hamarreko hamarraldiaren erdialdean, Barakaldoi lau zine-areto zituen: Gran Cinema Baracaldo, Teatro Baracaldo, Salón España eta Salón Fantasio. Egoera zinematografiko hori erabat aldatu zen, zeren eta zortzi urte eskasetan, 1955. uretik 1962. urtera bitartean, zazpi zine-areto gehiago ireki ziren. Horrela, urte horietan elizateko emanaldi zinematografioko arorik bikainena bizi izan zuten.

Lehendabizikoa Guridi Antzokia izan zen. Udalean aurkeztu zen proiektua Faustino de Basterra arkitektoak sinatzen zuen, eta bertan Brigadas de Navarra (egun Nafarroa) kalean zegoen Iursail batean zinematografo baten eta auzotasuneko hiru etxeren eraikuntza jasotzen zen. 1953ko data duen memorian adierazten zen "guztiok ezagutzen zutela Barakaldoko Elizateak bizitako arlo guztietan izan zuen hazkundea, eta, ondorioz, biztanleria ere hazi zela, 45.000 biztanle izatera iritsiz. Hori dela eta, oso naturala da ikuskizunetarako aretoen kopurua eta kalitatea ere areago-zea". Hori horrela, planteamendu horrekin, Alejandro Larraonak "kategoria eta edukiera handiko" zinematografo bat eraikitzea pentsatzen zuen, 1.500 bat pertsonentzako lekuarekin, eta bi fatxadekin; batak Brigadas de Navarra kalerantz emango zuen, eta bestea kale partikular batetarantz (egun, Gipuzkoa kalea). Horrela, zine-aretoak bi kale paralelotara izango zuen irteera. Irteera nagusia bigaren hori izango litzake, eta bestea edozein gorabehera gertatuz gero beharrezkoa suertatu zitekeenean erabili ahal izateko geratuko litzake. Bi kaleak udalerriko kale nagusia zen Foruen Pasealekuaren bidez lotzen ziren.

Zine-aretoak bi solairu, besaulki-patioa eta anfiteatroa zituen. Beheko solairuan, aretoaz gain, "aretoa bi kaleetatik bereizten zuen atondo bat zuen. Izan ere, atondo horren gehieneko luzera bi kaleen arteko dis-

sio. Panorama cinematográfico que cambió radicalmente, pues en tan sólo ocho años, entre 1955 y 1962, se abrieron siete más. Situando a la exhibición cinematográfica de la anteiglesia en su etapa más brillante.

El primero en irrumpir fue el Teatro Guridi. El proyecto presentado al Ayuntamiento, firmado por el arquitecto Faustino de Basterra, contemplaba la construcción en un terreno de la calle Brigadas de Navarra (en la actualidad Nafarroa) un cinematógrafo y tres casas de vecindad. En la memoria, fechada en 1953,

**/UNA GRATA NOTICIA PARA  
BARACALDO!...**

**H O Y -** En sesiones a las  
5, 7,30 y 10 (noche)

**¡SOLEMNE INAUGURACION!**

DEL Suntuoso  
**TEATRO GURIDI**

(BRIGADAS DE NAVARRA, 4. ESQUINA A FUEROS. TEL. 71337)  
PRESENTANDO LA MARAVILLOSA PELICULA

1.ª GRAN PRODUCCION EN  
**CINEMA SCOPÉ**

**LA TUNICA SAGRADA**

De 11 a 1 y de 4 en adelante, taquilla para la sesión numerada de mañana.

F r e s i e :

Laborables: Butaca de Patio, 8,00.—Butaca de Principal, 9,00.  
Festivo (numerada): Butaca de Patio, 10,00.—Butaca Pral., 8.

tantzia zen, eta zabalera, berriz, 5,91 metrotik 8,35 metrora bitarteko zen, guztira 195,58 m<sup>2</sup>-ko azalera osatzu". Azalera horri besaulki-patioko azalera gehituz, Ikuskizunen Araudiak eskatzen zuen azalera gainditzen zen. Erabili zitezkeen 32 besaulki-ilerekin berderatziehun leku osatzen ziren. Honela banatzen ziren: "30 ilarek 28 besaulki dituzte, lehenengo ilarak 26, 32. ilarak 24 –honek aretoko irteerari zabalera handiagoa emateko–, eta, azkenik, atzealdeko pare-tara atxikita, beste 10 besaulki". Atondo nagusitik bi eskailera zeuden, 1,70 metroko zabalera zutenak, goiko atondora iristeko. Goiko atondo horrek 101,90 metro karratuko azalera zuen (10,90 bider 9,35 metro). Anfiteatroaren edukiera, hasiera batean, 566 lekukoa zen.

Antzokia guztiz erregaitzak ziren materialez eraikia zegoen, eta honela osatzen zen: eskenatoki bat, 12 metroko altuerarekin, 9 metroko hondoarekin, 17 metroko zabalera-rekin eta 10 metroko bizkarrarekin; orkestrarentzako zulo bat, 1,70 metroko zabalera-rekin eta 12,50 metroko luzerarekin; eta zazpi kamerino. Azkenean, 1.473 lekuko edukiera izan zuen; 952 besaulki-patioan eta 521 anfiteatroan (87 aurrealdean eta 434 orokorrean).

Zine-areto berriaren irekiera-ekitaldia 1955eko urriaren 8an, larunbata, egin zen, *The Robe* (Henry Koster, 1953) filma estatubuarrekin. Filma hori goi-fidelitateko Phillips proiektore batzuen bidez eman zen, zinemaskope eta teknikolor sistemaren, 14 metroko pantaila erraldoi baten gainean. Pantaila hori Bizkaiko handiena zen. Sarrerak 8 pezeta balio zituen lanegunetan eta patioko besaulkitan, eta 5 pezeta besaulki nagusian; jaiegunetan, berriz, sarrerak zenbakituak izan ohi ziren, eta 10 eta 6 pezetako prezioa zuten, hurrenez hurren.

Zinematografoaren ustiapenerako, 1956ko martxoaren 15ean Larraona SA empresa eratu zen. Empresa horren kapital soziala, erabat ordaindua, 3 milioi pezetako zen, 5.000 pezetako 600 akzio izendunez osatua. Empresa hartako akziodunak Alejandro Larraona Suárez (1.000.000 pezeta), Carmen Ortega López (500.000 pezeta), Julián Reyzabal Delgado (50.000 pezeta), Alejandro Beitia Bea (50.000 pezeta), eta Commercial Cinematográfica S.A. empresa madrildarra (1.400.000 pezeta) ziren. Aipatu empresa madrildarra-en Administrazio Kontseiluak 1956ko otsailaren 24an egin zuen bilkuran, aho batez erabaki zen "ikuskizunei eta, bereziki, cinematografoei dagozkion negozio-mota oro lokal propioetan edota alokatutako lokaletan ustiatzea, edota aipatutakoarekin zerikusia duen bes-te edozein legezko negozio ustiatzea xede izango duen Soziitate Anonimo bat eratzea. Baltzu Anonimo horren iraupena mugagabea izango da, eta egoitza

se indicaba, que era "cosa sabida el gran aumento que ha tenido la Anteiglesia de Baracaldo en todos los órdenes de la vida, y por consiguiente en el de su población, cuyo número ronda por los 45.000 habitantes, por cuya causa es muy natural que también aumente en el número y calidad de las salas de espectáculos"<sup>6</sup>. Consecuentemente, con este planteamiento, Alejandro Larraona pensaba edificar un cinematógrafo de "gran categoría y capacidad", cuyo aforo rondaba las 1.500 localidades, con dos fachadas, una a la calle Brigadas de Navarra, y la otra a una calle particular (en la actualidad Guipúzcoa), para que el cine tuviera salida a dos calles paralelas, siendo esta última la principal, quedando la otra disponible por si se producía algún tipo de contingencia, enlazando ambas con la calle los Feros, la principal arteria del municipio.

El cine disponía de dos plantas, patio de butacas y de anfiteatro. En la planta baja, además de la sala, contaba con un vestíbulo que separaba a "la sala de las dos calles, puesto que éste vestíbulo tiene su mayor longitud la distancia entre las dos calles y una anchura que oscila entre los 5,91 m, a 8,35, dando una superficie total de 195,58 m<sup>2</sup>", que sumada al patio de butacas era superior a la exigida por el Reglamento de Espectáculos. Las 32 filas de butacas disponibles, que sumaban novecientas localidades, se distribuían de la siguiente manera: "30 tienen 28 butacas, la primera fila 26, la 32 24; ésta para dar un mayor ensanchamiento a la salida de la sala; por último, adosadas a la pared posterior, se colocarán 10 butacas". Desde el vestíbulo principal se accedía, por dos escaleras, cuya anchura era de 1,70 metros, al vestíbulo de la planta superior, que tenía una superficie de 101,90 metros cuadrados (10,90 por 9,35 metros). Siendo el aforo, inicialmente previsto, del anfiteatro de 566 localidades.

El teatro, construido con materiales completamente incombustibles, disponía de un escenario, cuyas dimensiones eran las siguientes: altura (12 metros), fondo (9 metros), ancho (17 metros) y hombros (10 metros); de un foso para la orquesta (1,70 metros de ancho y 12,50 metros de largo); y de siete camerinos. El aforo final fue de 1.473 localidades: 952 en el patio de butacas, y 521 en el anfiteatro: 87 en delantera y 434 en general.

La inauguración tuvo lugar el sábado 8 octubre de 1955 con la película estadounidense *La túnica sagrada* (*The Robe*, Henry Koster, 1953), cuya proyección mediante unos proyectores Phillips, de alta fidelidad, en cinemascope y technicolor, se hizo sobre una pantalla gigante de 14 metros, que era única en Vizcaya. El coste de la entrada los días laborables era de 8 pe-

Barakaldon kokatuko da. Baltzuaren kapitala hiru milioika izango da, eta horietatik milioi bat eta laurehun mila pezeta Elkarte honek jarriko du. Baltzu berriak “Larraona, Sociedad Anónima” izena izango du”<sup>7</sup>.

#### 4. AUZOKO ZINEA

Barakaldoko aro horren ezaugarri nagusienetako bat izan zen auzoetako cinematografoak ugaritu egin zirela. Egoera berri horren lehenengo adierazgarria Cine Luchana izenekoa izan zen. Izen bereko auzoan eraiki zen eta eraikuntza-proiektua, onetsia izan zedin, 1953. urtean aurkeztu zen Udalean. Udal Artxibategian ez dago ez proiektuaren memoriarik eta ezta espiederterik ere, eta ondorioz, ezin dugu zine-areto horri buruzko daturik eman. Bi solairu zituela dakigu, eta lehenengoan besaulki-patioa kokatzen zela, bigarren solairuan kabina kokatzen zen bittarean. Kabinan Super Daex markako bi proiektore zeuden, Barakaldon fabrikatuak, Daniel Extremianak zuen lantegian.

1955eko urriaren 27an, zine-aretoaren jabe zen Juan Alvarez SA enpresako zuzendari-gerenteak, Manuel Renedo Tamayo jaunak, idatzi bat igorri zuen Udalera. Idatzi horren bidez jakinarazten zen “beharrerrokoak ziren baimenen jabe izanik, “Cinema Luchana” izeneko eraikin bat eraiki zela, ikuskizunetara xedatua, Lutxana-Barakaldon”<sup>8</sup>. Behin obra “xehetasun guztiekin” amaituta, zine-aretoa publikoari irekitzeko beharrerroko zen baimena eskuratzea espero zuen.

Zegokion ikuskaritza-bisita egon ostean, eta funtzionamendurako eskatzen ziren baldintza guztiak betetzen zituela egiaztago ondoren, 1955eko azaroaren 9an, Sustapenerako Negoziatuak “CINEMA LUCHANA” izeneko ikuskizunetarako lokala irekitzeko baimena ematea erabaki zuen, hirugarrenen kaltetan izan gabe eta udal zerga egokiak ordaindu ondoren”. Baimena, hala ere, berandu iritsi zen, zine-aretoaren irekiera-ekitaldia bederatzi egun lehenago egin baitzen, urriaren 30ean, igandea, Apache (Robert Aldrich, 1952) filma estatubuarren proiekzioarekin.

Zine-areto hori irekitzearekin, Cadena Trueba dela-koa elizatean bi lokal izatera pasa zen: bata, Gran Cinema Baracaldo, alokairu-erregimenean ustiatzen zuena; eta, bestea, Cine Luchana, bere jabetzakoa zena. Cine Luchana, bere jabetzakoa bazen ere, 1954ko maiatzaren 21ean sortu zen Juan Alvarez SA enpresari atxikita zegoen. Enpresa hori hiru milioi pezetako kapital sozial batekin eratu zen, 500 pezetako 6.000 akziotan banatuta, eta bere xedea zen Bizkaiko Lurrealde Historikoko udalerrietak zine-aretoak ustiatzea.

setas en butaca de patio y de 5 pesetas en butaca principal, mientras que los festivos, cuando las entradas eran numeradas, se situaba en 10 y 6 pesetas, respectivamente.

Para la explotación del cinematógrafo se constituyó el 15 de marzo de 1956 la empresa Larraona S.A., cuyo capital social, totalmente desembolsado, era de 3 millones de pesetas, formado por 600 acciones de 5.000 pesetas nominales cada una. Siendo sus accionistas Alejandro Larraona Suárez (1.000.000 de pesetas), Carmen Ortega López (500.000 pesetas), Julián Reyzabal Delgado (50.000 pesetas), Alejandro Beitia Bea (50.000 pesetas), y la empresa madrileña Comercial Cinematográfica S.A. (1.400.000 pesetas). Esta en la reunión de su Consejo de Administración, celebrada el 24 de febrero de 1956, tomó por unanimidad el acuerdo de “constituir una Sociedad Anónima que tendrá por objeto la explotación de toda clase de negocios que se refieran a espectáculos y principalmente el de cinematógrafo en locales propios o arrendados, así como cualquier otro negocio lícito que guarde relación con lo indicado, siendo su duración indefinida, su domicilio Baracaldo y su capital tres millones de pesetas, del cual un millón cuatrocientas mil pesetas será aportado por esta Sociedad; tendrá la nueva sociedad la denominación de “Larraona, Sociedad Anónima”<sup>7</sup>.

#### 4. CINE DE BARRIO

Uno de los rasgos que caracterizó a esta etapa de la exhibición en Barakaldo fue la ampliación de la presencia de los cinematógrafos a los barrios. El primer exponente de esta nueva situación fue el Cine Luchana, construido en el barrio del mismo nombre, cuyo proyecto se presentó en el Ayuntamiento para su aprobación en 1953. Al no conservarse en el Archivo Municipal ni la memoria ni su expediente no podemos aportar ningún dato sobre las características de este cinematógrafo, excepto que contaba con dos plantas, la primera estaba ocupada por el patio de butacas, mientras que la segunda estaba destinada a la cabina. Esta contaba con dos proyectores de la marca Super Daex, que habían sido fabricados en Barakaldo, en el taller que poseía Daniel Extremiana.

El 27 de octubre de 1955, Manuel Renedo Tamayo, director-gerente de la empresa Juan Álvarez, S.A., propietaria del cine, dirigió un escrito al Ayuntamiento en el que daba cuenta que “contando con las debidas autorizaciones se ha llevado a cabo la construcción de un edificio destinado a espectáculos denominado “Cinema Luchana, en Luchana-Baracaldo”<sup>8</sup>. Una vez concluida las obras en “todos sus detalles”, esperaba

Juan Alvarez SA empresako akziodunak Juan Álvarez López (2.785.000 pesetas), Fernando Álvarez López (100.000 pesetas), Tomás Rodríguez G. Cabrera (25.000 pesetas) eta Manuel Renedo Tamayo (90.000 pesetas) ziren. Lehenengo hiru akziodunek dirutan egin zuten beren ekarprena, baina azkenekoaren ekarprena Barakaldon kokatzen zen lursail bat izan zen. Lursail hori “Landaburu auzoan kokatzen zen, Bitoritxa ize-neko puntuau, eta mila eta hemezortzi metro karratuko eta hirurogeita hamabi zentimetroko azalera zuen: mugakide zituen, iparraldetik Buen Pastor kalea; mendebaldetik, eskorga-bidea; hegoaldetik, Manuel Renedo jaunaren lursaila; eta, ekialdetik, lursail hori berria eta espartinak indartzeko fabrika”<sup>99</sup>. Lursail horretan altxa zen Cine Luchana izenekoa.

Elkarte berria arautzen zuten estatutuetako hirugarruen artikulan zehazten zen zein zen elkartearren xede soziala; hau da, orokorrean negozio zinematografiko-xedatzen zela, eta, horretarako, helburu horretara nahiz beste ikuskizun publiko eskaintzera xedatutako lokalak eraiki, eskuratu edo alokatu zitzakeela, beste pertsonei akuratuz nahiz berrakuratz lagata edota zuzenean ustiatzeko helburuarekin.

Artikulu horretako deigarriena bigarren zatian azaltzen da. Bertan, “negoziaren funtsezko oinarritzat” hartzen zen ondoko hau: “elkartearren lokaletan emango diren ikuskizun guztia moral katolikoaren printzipioen eta, nolanahi ere, Eliza-aginpideak agindutako xedapenen mende egongo dira. Baldintza honen urraketa Elkartea desegiteko nahikoa arrazoi izan daiteke, Elizbarritiko Eliza-aginpideek urraketa hori egiaztu ondoren, Enpresa honetan zirkulazioan dauzen akzioen bi herenak ordezten dituzten akziodunek hala eskatuz gero. Hori horrela, kasuan kasu formalizatu daitezkeen akura- edo berrakura-kontratuak aiapatu arau horien arabera gauzatu beharko dira”.

Enpresak 1954. urtean ekin zion jarduerari, Erandion kokatzen ziren Salon Crespo eta Coliseo Erandio zineak eta Getxoko Cine Arenal alokairu-erregimenean ustiatuz. Izan ere, alokairu-erregimena izan zen enpresaren ohiko jardunbidea, eta, ondorioz, Cine Luchana aretoa salbuespen argi bat izan zen.

## 5. GEROZ ETA ARETO GEHIAGO

Berrogeita hamarreko hamarraldiaren erdialdean eskaintza zinematografikoa zabaldu egin zen. Hedapen horrek jarraipena izan zuen hirurogeiko hamarraldiko lehenengo urteetan. 1960tik 1962ra bitartean bost zine-areto ireki ziren: Altos Hornos de Vizcaya (A.H.V.), Rontegui eta Coliseo San Vicente, hiruak 1960. urtean, eta Burceña (1961) eta Buen Pastor

que le fuera concedida la debida autorización para poder abrir el cine al público.

Tras efectuar la correspondiente visita de inspección y constatar que reunía las condiciones exigidas para su funcionamiento, el 9 de noviembre de 1955, el Negociado de Fomento acordaba acceder a la “apertura del local de espectáculos denominado CL-NEMA LUCHANA, sin perjuicio de tercero y abonando los respectivos impuestos municipales”. La autorización llegaba, no obstante, tarde, pues su inauguración había tenido lugar, nueve días antes, el domingo 30 de octubre, con la proyección de la película estadounidense *Apache* (*Apache*, Robert Aldrich, 1952).

Con su puesta en marcha la Cadena Trueba pasaba a disponer de dos locales en la anteiglesia, el Gran Cinema Baracaldo, que explotaba en régimen de alquiler y el Cine Luchana, que era de su propiedad, pero que estaba adscrito a la empresa Juan Álvarez, S.A., que se había creado el 21 de mayo de 1954, con un capital social, totalmente desembolsado, de tres millones de pesetas, distribuido en 6.000 acciones de 500 pesetas, para la explotación de los cines en los pueblos del territorio histórico vizcaíno.

Los accionistas de la empresa eran Juan Álvarez López (2.785.000 de pesetas), Fernando Álvarez López (100.000 pesetas), Tomás Rodríguez G. Cabrera (25.000 pesetas) y Manuel Renedo Tamayo (90.000 pesetas). La aportación de éste, a diferencia de la de los otros tres socios que fue en metálico, consistió en un terreno situado en Baracaldo, en el “punto llamado de Vitoricha, barrio de Landaburu, que mide mil dieciocho metros cuadrados y setenta y dos centímetros: linda al Norte, con la calle del Buen Pastor; al Oeste, en camino carretil; al Sur con terreno de don Manuel Renedo y al Este, con éste mismo terreno y fábrica reforzadora de alpargatas”<sup>100</sup>, lugar donde se levantó el Cine Luchana.

En el artículo tercero de los estatutos por lo que se debía regir la nueva sociedad se fijaba cual era el objeto social de la misma, consistente en su dedicación al negocio cinematográfico de manera general, para lo que podía construir, adquirir, o arrendar locales destinados a tal fin y al de todo tipo de espectáculos públicos, para explotarlos directamente o mediante su cesión en arriendo o subarriendo a otras personas.

Lo más llamativo de este artículo figura en su segunda parte, donde se establecía como “base fundamental del negocio”, que todos los “espectáculos que se den en sus locales han de sujetarse a los principios de la moral católica y, en todo caso, a las disposiciones de la Autoridad Eclesiástica. La contra-

(1962), Lutxanan. Azkeneko hiru horiek auzoetako parrokiei sustatu zitzuten.

A.H.V. zine-aretoak, empresa berak argitaratzen zuen *Portu* aldzikariaren arabera, “Sociedad Altos Hornos de Vizcaya izeneko elkartea duela hainbat bosturtekoik hasi eta etenik gabe garatzen etorri den irakaskuntza-, gizarte- eta aisiaaldi-programa zabala”<sup>10</sup> osatzen zuen. Zehazki, enpresak “bere Kolegio bikainenetan” ezarri zituen ekitaldi-areto “aparten” erakusgarri zen, Espainiako eredu bere generoan.

Nahiz eta hasiera batean horrela adskritibuta egon, zine-aretoa areto komertzial gisa sortu zen, bere era-bilera Bizkaiko Labe Garaietako langileentzat eta horien familiuentzat erreserbatuta bazegoen ere. Zine-aretoaren zuzendaritza eta programazioa Trueba SA de Espectáculos izeneko enpresari esleitu zitzaion, “enpresa horrek zinematografian zuen eskarmentu zabalak eskari exijenteenei ere erantzuteko kaudimentua eta gaitasuna bermatzten baitzuen”.

Ofizialki 1960ko apirilaren 17an ireki zen zine-areto hori, *Storm Over the Nile* (Zoltan Korda, 1956) filma ingelesaren proiekzioarekin. Ekitaldi hartan, Labe Garaietako nahiz Truebako zuzendaritza, Jose Maria Llaneza alkatea eta San Jose elizako parroko zen Simon Lopez bildu ziren.

Zine-areto hura, zabala eta erosoa, Luis María Gana arkitekto jaunak diseinatu zuen, “teknika-, argi-, apaindura- eta estetika-alorretako ikuskera modernoenak kontuan izanik”. Bederatziehun eta hirurogeita hemezortzi pertsonentzako edukiera zuen, eta leku guztiak besaulki-patioan kokatzen ziren. Gainera, “baldintza akustiko bikainak zituen, eta aparteko pantaila panoramikoak zinematografiako prozedura aurerratuenen bidez egindako filmak proiektatzeko aukera ematen du”. Zine-areto hartan ikusgai izan ziren lehendabiziko filmetako batzuk dira: *Beyond Mombasa* (George Marshall, 1956), ...Y eligió el infierno, (César Arzáin, 1957) eta *Little Red Monkey* (Ken Hughes, 1954).

Lanegunetan, saioak jarraituak izan ohi ziren, arratsaldeko 5.30etatik gaueko 10.00etara, eta 3 pezetako prezioa zuten. Igande eta jaiegunetan, arratsaldeko 7.30etan, saio zenbakituak ematen ziren. Saio horiek helduentzat bakarrik ziren, eta 5 pezetako prezioa zuten. Igande eta jaiegunetan, gainera, haurrentzako bi saio eskaintzen ziren: lehenengoa, arratsaldeko 15.30etan, mutikoentzat; bigarrena, berriz, arratsaldeko 17.30etan, neskatoentzat. Bi saio horietarako sarrerak pezeta bat balio zuten.

Hasiera batean enpresako langileentzako bakarrik bizen ere, zine-aretoak berehala galdu zuen izaera hori. Gertakari hori aipatzen da Atila izenez sinatzen

vención de esta cláusula puede ser motivo para la disolución de la Sociedad si, comprobada tal contravención por las Autoridades eclesiásticas de la Diócesis, lo piden accionistas que representan las dos terceras partes de las acciones en circulación de esta Compañía. Con arreglo a estas normas, precedentes, deberán hacerse los contratos de arriendo o subarriendo de los locales, si llegare el caso”.

La empresa inició su actividad en el año 1954, con la explotación, en régimen de alquiler de los cines Sálón Crespo y Coliseo Erandio, situados ambos en Erandio, y el Cine Arenal de Getxo, que fue su norma de actuación, siendo por tanto el Cine Luchana, una clara excepción.

## 5. PROSIGUEN LAS APERTURAS

La ampliación de la oferta cinematográfica que se produjo en la mitad de la década de los cincuenta tuvo su continuidad en los primeros años sesenta, cuando entre 1960 y 1962 se abrieron cinco cines: Altos Hornos de Vizcaya (A.H.V.), Rontegui y Coliseo San Vicente, los tres en 1960, Burceña (1961) y Buen Pastor (1962), en Lutxana, estos tres últimos impulsados por las parroquias de los barrios donde estaban enclavados.

El cine A.H.V. formaba parte, según la revista *Portu*, editada por la propia empresa, del “extenso programa docente, social y recreativo que la Sociedad Altos Hornos de Vizcaya viene desarrollando ininterrumpidamente desde hace muchos lustros”<sup>10</sup>. En concreto era un exponente de los “magníficos” salones de actos con que la empresa había “dotado a sus espléndidos Colegios, modelo de su género en España”.

A pesar de esta adscripción inicial el cine fue concebido como una sala comercial, aunque reservado exclusivamente para los trabajadores y familiares de Altos Hornos de Vizcaya, encargando la dirección y programación del mismo a la empresa Trueba, S.A. de Espectáculos, “cuya dilatada experiencia en cinematografía es una firme garantía de solvencia y aptitud para satisfacer las demandas más exigentes”.

La inauguración oficial tuvo lugar el 17 de abril de 1960, con la proyección de la película inglesa *Tempestad sobre el Nilo* (*Storm Over the Nile*, Zoltan Korda, 1956). Acto que congregó tanto a la gerencia de Altos Hornos y Trueba como al alcalde, José María Llaneza, y al párroco de la iglesia San José, Simón López.

El cinematógrafo, amplio y cómodo, fue diseñado por el arquitecto Luis María Gana, de acuerdo a las

## Salòn de Actos de A. H. V.

Desde el SABADO, 24 - Febrero 1962

¿Una película más del Oeste?.. ¡No! ¡Una de las mejores!

# R I O B R A V O

(Technicolor) John Wayne-Dean Martin. (Mayores)

Un reparto de excepción, para un film extraordinario!

Martes, 27 y Miércoles, 28

¡Una comedia de lo más divertido!

## La vida por delante

F. F. Gómez-Analia Gadé

(Mayores)

Pronto: **DON JUAN DE SERRALLONGA**

Jueves, 1 y Viernes, 2 de Marzo

¡Una joya del séptimo arte!

## S a y o n a r a

(CinemaScope y Color) (Mayor.)

Marlon Brando-Milko Taka.

zuen langile batek *Portu* aldizkarira igorri zuen gutu-nean: “zine-aretoa Bizkaiko Labe Garaietako langile-entzat bakarrik sortu zen; eta hasiera batean gainerako publikoak zuen zintzotasuna berehala hautsi zen, jendea ez zela identifikaziorik behar ohartu zenean. Jende-pilaketa dela-eta besaulkiak eta bestelako zerbitzuak hautsi daitezke. Hori dela-eta, arazoari irtenbide egokia bilatu behar zaio”<sup>11</sup>.

Aldizkariak honela erantzun zion langileari: “Behar bezala informatu ondoren, Atilari jakinarazi behar diogu arrazoi duela Zine-aretoa empresako langileentzat sortua izan zela dionean; eta arrazoi duela, baita ere, ikusleak ez direla identifikatzen dionean”. Horrekin lotta, ondokoa adierazten zen: “argi dago arazo oso konplexua dela, baina irtenbide egoki bat bilatzen ari direla esan zaigu”. Hala ere, jakina da ez zutela irtenbiderik aurkitu, zine-aretoaren sarrerak librea izaten jarraitu baitzuen pertsona ororentzat.

## 6. CADENA TRUEBA-KO LAUGARREN ARETOA

1958ko azaroaren 14an, Eugenio Jimenez Peralta jaunak gutun bat igorri zuen Udalera. Gutun haren bi-dez Nafarroa kalean Rontegui izeneko zine-areto bat irekitzeko desioa azaltzen zen, eta obrak gauzatzen hasteko beharrezkoa zen baimena eskatzen zen<sup>12</sup>.

“más modernas concepciones técnicas, lumínicas, ornamentales y estéticas”. Su aforo era de novecientas setenta y ocho localidades, situadas todas ellas en la platea. Disponía, además, de “grandes condiciones acústicas, y en su magnífica pantalla panorámica podrán ser proyectadas películas realizadas por los procedimientos más avanzados en cinematografía”. Algunas de los filmes que primero desfilaron por ella fueron *Más allá de Mombasa* (*Beyond Mombasa*, George Marshall, 1956), ...Y eligió el infierno (César Ardaíñ, 1957) y *El misterio del mono rojo* (*Little Red Monkey*, Ken Hughes, 1954).

Las sesiones, los días laborables, eran en sesión continua de 5,30 de la tarde a diez de la noche, y costaban 3 pesetas, mientras que las numeradas de las 7,30 de la tarde de los domingos y festivos, reservadas para los adultos, valían 5 pesetas. Estos días se ofrecían dos sesiones infantiles, la primera, a las tres y media, dedicadas a los niños, y la segunda, a las cinco y media, a las niñas, cuyo precio era de una peseta.

Aunque reservado para los trabajadores de la empresa, pronto perdió ese carácter, cuestión a la que se refería en una carta dirigida a la revista *Portu*, uno de ellos, que firmaba como Atila, donde exponía que “el cine fue creado exclusivamente para los productores de Altos Hornos de Vizcaya; que al recato inicial

Anastasio de Arguinzoniz arkitekto jaunak idatzitako memorian adierazten zen aipatu zine-aretoa eraikitzeko aukeratu zen lekua etxebizitza-eraikin baten etxadi-patioa edo erdiko patioa zela. Zine-aretoak 450,60 metro karratuko azalera okupatzen zuen, eta 6,60 metroko batez besteko altuera zuen. 738 besaulkirentzako edukiera zuen, eta horiek guztia solairu bakarrean kokatzen ziren. Besaulki-ilaren zentzu berean metro bateko zabalera zuten bi korridore zeuden, eta besaulki-ilarak zeharkatuz 1,50 metroko zabalera zuen beste korridore bat.

Kaletik zine-aretorako sartzeko 1,50 metroko hiru ate bikoitze zeuden. Atondotik aretora iragateko, berriz, “1,50 metroko bost ate daude. Ate guztia kanporantz irekiko dira, araudian jasota dagoenari jarraiki. Atondoaren hondoan 1,50 metroko eskailera bat dago, larrialdiatarako irteerara ematen duena”. Larrialdiatarako irteerak oraindik izenik ez zuen kalera emanen zuen (egun Gaztelako-Leon kalea).

Eraikuntzarako “forjaketa zeramikoz eta terrazaz katalan-erara estalitako hormigoizko egitura bat eraibili zen. Eraikinaren itxitura eta barruko horma bereiz-leak adreilu-fabrikakoak ziren”. Atondo aurreko zorua marmolezkoa zen, “larrialdiatarako eskaileretako mai-lak bezala. Atondoko gainerako zorua terrazoz egina zegoen. Aretoko zorua eukalipto-zurezkoa zen, arrastel gainean eraikia. Frisoa, berriz, haritzaz estalia zegoen, bere kolore naturalean bernizatua”. Ateak, bestalde, honelakoak ziren: “atondokoak eta sarrerakoak Gineako zurezkoak, beira alakatuekin, eta, gainerakoak, arruntak, pinu-zurezkoak, okunezko taula bikotzarekin”.

Ikuskizun Publikoen Batzordea, Gobernu Zibilaren mendekoa, izan zen Cine Rontegui zine-aretoa eraikitzeko egin zen proiektua aztertu zuena 1959ko otsailaren 28an egin zen bilera batean. Batzordearen irizpena honoko hau izan zen: “aurkeztu diren planoan egun indarrean dagoen Araudiarekin bat datozenet, ez dago eskatutako baimena ukatzeko arrazoirik, nahiz eta obrak gauzatu bitartean oso kontuan hartu beharko diren indarrean dagoen Araudian zehazten diren agindu orokorrak”. Era berean adierazten zen “ur-depositu bat ezarri behar zela, banaketa-sare orokorrean ur-mozketak gertatzen direnean komunetarako nahikoa ur edukitzeko”. Izan ere, ur-mozketak oso ohikoak ziren urte haitan, Barakaldoko biztanleriaren bat-bateko hazkundea eta ur-eskariaren areagotzea zirela-eta.

Udaleko Udal Batzorde Iraunkorraren baimena 1959ko martxoaren 17an iritsi zen. Bertan adierazten zen obrak “hirugarrenetik kalterik eragin gabe, eskabidearekin batera aurkeztutako planoei eta Ordenantza-

del resto del público se rompió enseguida al observar que no se identificaba a los espectadores; que la aglomeración puede acarrear desperfectos en butacas y servicios; que debe buscarse la adecuada solución al problema”<sup>11</sup>.

La revista respondió al trabajador en estos términos: “Debidamente informados debemos hacer saber a Atila, que en efecto, el Cine, fue creado para productores de la Empresa; que tiene razón asimismo en lo referente a la no identificación de los espectadores”. En relación con ésta señalaban que era un “problema harto complejo es obvio demostrarlo, porque salta a la vista; sin embargo, se nos ha asegurado que está tratándose de hallar una solución apta”, que no se encontró porque el acceso siguió siendo libre para todas las personas.

## 6. CUARTA SALA DE LA CADENA TRUEBA

El 4 de noviembre de 1958 Eugenio Jiménez Peralta dirigía una misiva al Ayuntamiento en la que comunicaba su deseo de construir un Salón Cine denominado Rontegui en la calle Brigadas de Navarra (en la actualidad Nafarroa), por lo que solicitaba la pertinente autorización para comenzar la ejecución de las obras<sup>12</sup>.

En la memoria redactada por el arquitecto Anastasio de Arguinzoniz se indicaba que el lugar elegido para su edificación era la manzana o patio central de un edificio de viviendas. El salón, que ocupaba una superficie de 450,60 metros cuadrados y tenía una altura media de 6,60 metros, disponía de un aforo de 738 butacas, situadas todas ellas en una sola planta, contando con dos pasillos de un metro en el sentido de las mismas, y de uno transversal de 1,50 metros.

El acceso al cine, desde la calle, se realizaba por tres puertas dobles de 1,50 m. cada una, mientras que para pasar del “vestíbulo a la sala dispone de cinco puertas de 1,50 mtrs. cada una. Todas estas puertas girarán al exterior como marca el reglamento. Al fondo del vestíbulo se dispone de una escalera de 1,50 mt. para la salida de urgencia”, que daba entonces a una calle todavía sin nombre (hoy Castilla-León).

La construcción se realizó mediante una estructura de hormigón “cubierta de forjado cerámico y terraza a la catalana. Los cierres del edificio así como las divisiones interiores serán de fábrica de ladrillo”. El suelo del ante-vestíbulo era de mármol, al igual que “las gradas de la escalera de urgencia. El resto del pavimento del vestíbulo será de terrazo. El pavimento de

# CINE RONTEGUI

Teléfono 25-31-02

Jueves, 27 y Viernes, 28 de Septiembre.

¡EMOCIONANTE REESTRENO!

LOS HOMBRES ERAN SUS ENEMIGOS!

LAS FIERAS, SUS ALIADOS!

LA JUNGLA, SU CAMPO DE BATALLA!

## LA GRAN AVENTURA DE TARZAN

(Eastmancolor)

LA SELVA AFRICANA VUELVE A ESTREMECERSE CON EL Grito DE GUERRA DE TARZAN.

(Autorizada para Menores)

¡No olvidel...

que el precio de la Butaca con películas de reestreno, es de  
**5 PTAS.**

GRAN CINEMA RONTEGUI - BARACALDO

tan jasotako araei jarraiki, udal zergak ordaindu ondoren eta eraikuntzaren eta ondoko etxeo baoen artean gutxienez 4,50 metroko distantzia errespetatuz” gauzatu behar zirela.

Cine Rotegui aretoa maiatzaren 5ean, osteguna, ireki zen jendaurrera *Le notti di Cabiria* (Federico Fellini, 1957) filmaren proiekzioarekin. Zine-aretoa Juan Alvarez SA enpresak ustiatu zuen. Enpresa hori, lehen ere azaldu dugun bezala, Cadena Trueba delakoan integratuta zegoen. Horrela, Cadena Trueba udalerriko lau zine-areto kontrolatzen pasa zen: Gran Cinema Baracaldo, Luchana, A.H.V. eta Rontegui. Horrela, Vizcaya Cines enpresak baino areto bat gehiago lortzen zuen, Vizcaya Cines enpresak Teatro Baracaldo, Salón España eta Cine Fanstasio ustiatzen baitzituen, guztiek alokairu-erregimenean.

## 7. ZINE PARROKIALAK

Coliseo San Vicente eraikitzeko ideia 1952. urteko urtarilean sortu zen, Benito de Arezo arkitektoak lan-detxe bat, katekesi bat eta zine-areto bat eraikitzeko proiektua idatzi zuenean. Handik lau urtera, 1956ko ekainean, bigarren proiektu bat aurkezu zen, Fausti-

la sala será de madera de eucaliptus sobre rastrel y el friso se revestirá con madera de roble dejando barnizado en su color natural”. Las puertas, por su parte, eran de “madera de guinea las del vestíbulo y entrada con lunas biseladas y el resto corrientes de pino con doble tablero de okune”.

La Junta de Espectáculos Pùblicos, dependiente del Gobierno Civil, examinó el proyecto por el que se quería construir el Cine Rontegui en una reunión celebrada el 28 de febrero de 1959, dictaminando que “por ser conformes los planos presentados con lo dispuesto en el vigente Reglamento, no existe inconveniente en que se le conceda la autorización solicitada, si bien ha de tener muy presente durante la marcha de las obras todos los preceptos generales que se establecen en el vigente Reglamento”. Se indicaba, también, que tenía que “proceder a la instalación de un depósito de agua de tal capacidad que permita atender a los servicios sanitarios cuando se produzcan cortes en la red general de distribución”, algo habitual en aquellos años, dado el crecimiento demográfico que había experimentado Barakaldo y la gran demanda existente de agua.

La autorización de la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento se produjo el 17 de marzo de 1959. En ella que se indicaba que la ejecución de las obras se debía hacer “sin perjuicio de tercero, con arreglo a los planes acompañados a su instancia, prescripciones de las Ordenanzas, abono de impuestos municipales, y no acercando la construcción a menos de 4,50 metros de los huecos de la vecina casa”.

La apertura al público del Cine Rontegui tuvo lugar el jueves 5 de mayo con la proyección de la película italiana *Las noches de Cabiria* (*Le notti di Cabiria*, Federico Fellini, 1957). La explotación de la sala correspondió a la empresa Juan Álvarez, S.A., que como ya hemos indicado anteriormente estaba integrada dentro de la Cadena Trueba, de tal forma que esta última pasó a controlar cuatro salas en el municipio: Gran Cinema Baracaldo, Luchana, A.H.V. y Rontegui, con lo que conseguía superar en un cine a Vizcaya Cines que contaba con tres: Teatro Baracaldo, Salón España y Cine Fanstasio, explotados todos en régimen de alquiler.

## 7. CINES PARROQUIALES

La idea de construir el Coliseo San Vicente arranca en enero de 1952, cuando el arquitecto Benito de Arezo redactó un proyecto para edificar una casa rural, una catequesis y un cinematógrafo. Cuatro años

no de Basterra arkitekoak sinatura. Proiektu horren xedea zen 316 pertsonentzako areto bat eraikitzea. Hala ere, 1958. urteran arte itxaron behar izan zen, ekinmena, Basterraren eskuistik, azkeneko fasera iristeko<sup>13</sup>.

Memorian adierazten zen zinematografo bat eraiki nahi zela Done Bikendiko parrokiaren ondoan, parrokiaren jabetzakoa zen lursail batean. Lursail hori elizaren alde batera zegoen eta antzina hilerrir gisa erabiltzten zen. “Hiru kalerekin muga egiten duen lursail horretan kokatuko da zine-aretoa, Rosario kalearen eta hiritartu gabe dagoen beste kale baten arteko angeluan; hiritartu gabeko kale horrek, hilerrirantz doan kalearekin batera, plazatxo bat eratuko du. Plazatxo hori zine-aretoaren irlaera bat izango da. Horrela, multzoari hutsaldi handia ematen zaio, ikusleak zinetik lasai-lasai irten daitezzen”.

Done Bikendiko parrokoak Coliseo zine-aretoaren eraikuntzarekin bilatzen zuen xedea bikoitza zen. Lehenik eta behin, eliztarrei bermatu nahi zien zinera lasai-lasai joan zitezkeela, filmak moralak izango zirelaiko beti eta, aldi berean, une atsegina igaro zitzaketelako. Eta, bigarrenik, zine-aretoko diru-sarrekin parrokiak zituen behar asko estali ahal izango ziren.

Aretoak besaulki-patioa eta anfiteatroa izango zuen, eta guztira 1.482 pertsona hartuko zituen, honela banatuta: “besaulki patioan, 31 ilara, 32 besaulkikoa bakoitza: guztira 992 besaulki; anfiteatroan, 4 ilara 32-128koak, 5 ilara 24-120koak, ilara bat 30-30ekoa eta 2 ilara 26-52koak: guztira, 490 besaulki anfiteatroan”. Hasiera batean, eraikina anfiteatrork gabe eraiki nahi zen, hori aurrerago eraiki nahi zen eta.

Proiektu hori aldatu egin zen, zerbait hilabete beranduago, abuztuan, aurkezu zen beste proiektu batzen bidez. Izan ere, zine-aretoaren kokalekua aldatu egin nahi zen, orube beraren barruan, “zine-aretoa Done Bikendi Parrokiara atxikita geratzea saihestu nahi zen eta”. Aldaketa honek ekarri zuen berrikuntza nagusia izan zen anfiteatroa desagertu zela, eta besaulki-patioaren edukiera ere murriztu egin zela. Proiektu berriaren arabera, besaulki-patioak 25,50 metroko luzera eta 17,30 metroko zabalera zuen, eta 744 pertsonentzako besaulkiak zituen. “Kurba auditobisualeko trazatua” mantendu zen, ikusle guztiak proiekzioaz modu erosoa goza zezaten.

Zine-aretoa eraikitzeko “hormigoizko zapata isolatuak erabili ziren poste-zimenduentzat eta hormigoizko zapata luzeak horma-zimenduentzat. Horrela, egitura osoa hormigoi armatukoa zen. Kabinako zurua eta sabaia forjatu zeramikozkoak ziren, hormigoi armatuko habexkekin”. Azkenik, zinematografoan eskenatoki bat ezartzear ere erabaki zen. Eskenatoki ho-

más tarde, en junio de 1956, surgió un segundo proyecto, firmado en esta ocasión por Faustino de Basterra, en el que se abordaba la construcción de un cine de 316 localidades. Aunque no fue hasta el de febrero de 1958, realizado también por Basterra, cuando la iniciativa entró en su fase final<sup>13</sup>.

En la memoria se exponía que se trataba de edificar un cinematógrafo junto a la parroquia de San Vicente, en un terreno propiedad de la misma, situado al lado de la iglesia y que antiguamente estaba destinado a cementerio. “En este terreno que linda con tres calles, seemplazará el cine, en el ángulo de la calle del Rosario con otra que está sin urbanizar; esta última formará con la calle que se dirige al cementerio una plazoleta precisamente en una de las salidas del cine, dando el conjunto un gran desahogo para la evacuación de los espectadores”.

El objetivo que perseguía el párroco de San Vicente con la construcción del Coliseo era doble. En primer lugar pretendía que los feligreses pudiesen ir al cine con la entera seguridad de que las películas que iban a ver eran morales al mismo tiempo que pasaban un rato ameno. En segundo lugar, que los ingresos que generase el cinematógrafo contribuyeran a sufragar las muchas necesidades que tenía la parroquia.

La sala, que estaba previsto dispusiera de platea y anfiteatro, tenía un aforo de 1.482 localidades, distribuidas de esta forma: “butacas de patio 31 filas de 32 butacas, total 992 butacas; anfiteatro 4 filas de 32-128; 5 de 24-120; 1 de 30-30; 2 de 26-52; suman los asientos del anfiteatro 490”. En un principio la construcción del edificio se haría sin el anfiteatro, cuya ejecución se dejaba para más adelante.

Este proyecto fue modificado por uno realizado meses después, en agosto. El motivo de ello vino dado por un nuevo emplazamiento del cinematógrafo, dentro del mismo solar, ya que se trataba de “evitar que el cine quedara adosado a la Parroquia de San Vicente”. El cambio introducido trajo como principal novedad la supresión del anfiteatro, y la reducción del aforo del patio de butacas, que ahora tenía unas dimensiones de 25,50 metros de largo por 17,30 metros de ancho y contaba con 744 localidades. Se mantuvo el trazado de la “curva auditovisual de manera que todos los espectadores puedan ver cómodamente la proyección”.

En su construcción se emplearon “zapatas aisladas de hormigón para cimientos de postes y zapatas corridas de hormigón para cimientos de paredes, siendo todo el armazón de hormigón armado. El suelo y el techo de la cabina y sus servicios serán de for-

rrek arauzkoak ziren gutxieneko neurriak betetzen zi-tuen.

Irekiera-ekitaldia 1960ko martxoaren 23an, asteazkena, egin zen, eta *Hochzeit Auf Immenhof* (Wolfgang Schleif, 1956) filma alemaniarrak proiektatzea hautatu zen. Lehenengo urteetan, programazioa Vizcaya Cines enpresaren esku egon zen. Horrela, enpresa horrek lau zine-areto zituen bere kargu, Cadena Truebak ustiatzen zituenak berdinduz.

Nabarmenki baxuagoa zen maila batean, Eliza Katolikoak sustatutako beste ekimen zinematografikoen artean, Cine Bruceña eta Cine Buen Pastor zine-aretoak aurkitzen ziren. Horietako lehenengoa izen bereko auzoan kokatzen zen, parrokiara atxikita. 540 pertsonentzako besaulkiak zituen: 450 besaulki-patioan eta 90 orokorrean, anfiteatro txiki batean kokatuak. 1961. urteko maiatzaren 7an ireki zen, eta irekiera-ekitaldirako *The Man Who Knew Too Much* (Alfred Hitchcock, 1956) filma amerikarra hautatu zen. Udale-rraren kanpoaldean kokatzen zenez, zine-areto horretako publiko naturala auzoko bertako bizilagunak ziren. Hala ere, Lutxana, Gurutzeta eta Zorrozatik gertu zegoenez, zine-aretoaren irismena auzo horietara ere zabaltzen zen.

Buen Pastor zine-aretoaren jatorria berrogeita hamarreko hamarraldian eraiki zen zine parrokial bat da. Zine parrokial hura, aldi berean, Ricardo Bastida arkitektoaren projektu baten birmoldaketa zen. Izañ ere, Ricardo Bastida arkitektoak batera eraiki nahi zituen eliza bat eta zine-areto bat. Projektua oso garestia zenez, asmo handiko ekimen hura alde batera utzi behar izan zen, eta parrokiak bere gain haritzakeen bide de apalagoetatik eraman behar izan zen. Horrela, zine parrokiala jaozen. Ekintza Katolikoko kideen kudeatzen zuten. Bi saio eskaintzen ziren larunbatetan, igandetan eta jaiegunetan. Garai hartako beste zine parrokialetan bezala, ekintza pastorala zen zine-aretoaren xede nagusia, aisiaaldi zintzo eta moralra es-kaintzea bilatzen baitzuen.

Handik denbora batera, R. Basañez arkitektoak 1957. urteko uztaleko data duen memorian jasotzen duen bezala, “Iursail librean eta egungo zineak okupatzen duenean zine berri bat eraikitzea”<sup>14</sup> planteatu zen. Obrak bi fasetan gauzatu ziren. Lehenengo fasean, azalera librearen gainean, “atondo eta aurreikus-ten zen zinearen atariari zegokion lehenengo zatia” eraiki ziren. Atondoaren azpian soto bat zegoen, eta gainean proiekzio-kamerara xedatutako solairu bat eta ondoren helburu parrokialekin erabiliko ziren bes-te espazio batzuk. Hori guztia estaliz behar bezala iragazkaiztutako forjatu zeramikoa. Forjatu hori, eraikuntzako bigarren fasean, Ekintza Katolikoko

jado cerámico con viguetas de hormigón armado”. Se optó, finalmente, por incorporar al cinematógrafo un escenario, dotado de las dimensiones mínimas reglamentarias.

Para el acto de la inauguración, que tuvo lugar el lugar el miércoles 23 de marzo de 1960, se eligió la película alemana *Muchachas de Immenhoff* (*Hochzeit Auf Immenhof*, Wolfgang Schleif, 1956). Durante los primeros años la programación fue asumida por la empresa Vizcaya Cines, que sumaba de esta forma cuatro cines, igualando por tanto a los que explotaba la Cadena Trueba.

En un registro claramente menor, dentro de las iniciativas cinematográficas promovidas por la Iglesia católica, se situaban el Cine Burceña y el Cine Buen Pastor. El primero situado en el barrio del mismo nombre y adosado a la parroquia, disponía de un aforo de 540 butacas, 450 butacas de patio y 90 de general, situadas en un pequeño anfiteatro. Se abrió el 7 de mayo de 1961 con la proyección de la película estadounidense *El hombre que sabía demasiado* (*The Man Who Knew Too Much*, Alfred Hitchcock, 1956). Situado en el extrarradio del municipio, su público natural eran los vecinos del barrio donde estaba ubicado, aunque su área de influencia se extendía también, dada su proximidad, a los de Lutxana, Cruces y Zorroza.

El cine Buen Pastor tiene su origen en un cine parroquial construido en la década de los cincuenta, que a su vez era la reconversión de un proyecto elaborado por el arquitecto Ricardo Bastida, que pretendía la edificación conjunta de una iglesia y un cine. Su alto coste llevó a abandonar esta ambiciosa iniciativa y reconducirla en términos más modestos y abordable por la parroquia. De esta manera surgió un cine parroquial, gestionado por miembros de Acción Católica, que daba dos sesiones los sábados, domingos y festivos. Al igual que otros cines parroquiales de esa época la acción pastoral era la actividad que centraba su actividad, ya que se trataba de ofrecer un entretenimiento sano y moral.

Tiempo después, tal como recoge el arquitecto R. Basañez en su memoria, fechada en julio de 1957, se planteó la construcción de un “nuevo cine en el terreno libre y ocupado por el cine actual”<sup>14</sup>. Las obras se efectuaron en dos fases, en la primera y sobre la superficie libre se edificó “el vestíbulo y el primer tramo correspondiente al pórtico del cine futuro. El vestíbulo tendrá bajo el un sótano y sobre el mismo una planta destinada a cámara de proyección y espacios que en su día se destinarán a fines parroquiales. Todo ello irá cubierto por un forjado cerámico debidamente imper-

zerbitzuetara xedatuko zen solairuaren zorua izango zen. Hori dela eta, obra gauzatzerakoan kontuan izango zen etorkizunean obrari pisu bat gehiago ematea aurreikusten zela. Gauzatu zen birmoldaketaren ondorioz alderdi orokorra desagertu egin zen eta besaulki-patioa bakarri geratu zen. Hasiera batean aurreikusten ziren banku luzeak, bizkarrik gabeak, ere aldatu egin ziren, eta egurrezko besaulkiak ezarri ziren. Gainera, proiekziorako bi Daex kamera ere ezarri ziren.

“Andicollano kalearen eta proiektuaren xede den kalearen alakan kokatua, Artzain Onaren parrokiaren ondoan”, zine-areto horrek ez zuen inoiz galdu parroquia-kutsua, nahiz eta lehen aipatutako birmoldaketen ostean egun gehiagotan funtzionatzen zuen. Zine-aretoak 1962ko azaroaren 21ean, asteazkena, zabaldu zituen atea, eta bertan *Voyage to the Bottom of the Sea* (Irvin Allen, 1961) filma ikusi ahal izan zen.

## 8. ARORIK BIKAINENA

Emanaldi zinematografikoek aldi hartan bizi izan zuten hazkunde garrantzitsuari esker, zine-ikuskizunak beren maila gorenera iritsi ziren Barakaldon. Aro bikain hartin, gainera, elizateko biztanleria etenik gabe haziz joan zen. Hori dela eta, bi gertakariak denborari dagokionez paraleloan gertatu zirela esan daiteke.

Berrogeiko hamarraldiko lehenengo urteetako egoera zinematografikoa bere horretan mantendu zen hurrengo hamabost urteetan. Bainha berrogeita hamarreko hamarraldiaren erdialdean aldatzen hasi zen. 1955. urtean, urrian, Guridi eta Luchana zine-aretoak ireki ziren, eta handik aurrera bost urteko parentesi bat egon zen. Parentesi hura 1960. urtean amaitu zen, urte hartan, bi hilabete baino gutxiagoan, hiru zine-areto ireki baitziren: Coliseo San Vicente (martxoa), A.H.V. (apirila) eta Rontegui (maiataza).

Zine-ikuskizunen areagotzea 1961–Burceña, maiatzean– eta 1962 –Buen Pastor, urrian– arte hedatu zen. Esan dezakegu une hori izan zela elizateko ziñearen gailurra. Izan ere, 11 zine-areto komertzial zeuden, guztira 9.503 pertsona hartzeko ahalmenarekin. Kopuru horri, gainera, Buen Pastor zine-aretoak gehitu beharko genizkioke, baina ezin izan dugu ziur jakin zenbat besaulki zituen. Zine-areto komertzial horiei 5 zine-areto parrokialak gehitzen badizkiegu, guztira 16 zine-areto ditugu, 11.000 besaulki baino gehiagorekin. Horrek guztiak eskenatoki berezi eta bakarra eratu zuen, eta, hori dela-eta, ez da inoiz berriz errepikatu. Hurrengo urtean bertan, 1963. urtean, itxi zen Salón España zine-aretoa, eta, ondorioz, besaulki-kopurua 10.000ra jaitsi zen.

meabilizado, que en la segunda fase de construcción servirá de suelo al piso de servicios de Acción Católica, etc., por tanto la construcción se efectuara teniendo en cuenta la futura ampliación en un piso más de la obra”. La remodelación efectuada suprimió la parte de general, quedando sólo el patio de butacas. También se procedió a cambiar los primigenios bancos corridos, sin respaldo, por butacas de madera y a incorporar dos cámaras de proyección Daex.

Situado en el “chaflán de las calles Andicollano y calle en proyecto, junto a la parroquia del Buen Pastor”, no perdió nunca su carácter de cine parroquial, aunque a partir de esta reforma amplió notablemente los días de funcionamiento. La apertura tuvo lugar el miércoles 21 de noviembre de 1962 con la exhibición de la película *Viaje al fondo del mar* (*Voyage to the Bottom of the Sea*, Irvin Allen, 1961).

## 8. ETAPA MÁS BRILLANTE

El importante crecimiento que experimentó la exhibición cinematográfica durante este período situó al espectáculo cinematográfico en Barakaldo en el momento más brillante de su historia, que coincidió en el tiempo con un continuo aumento de la población en la anteiglesia, por lo que podemos decir que ambos hechos discurrieron en paralelo.

El panorama cinematográfico que se había forjado en los primeros años cuarenta, se mantuvo invariable durante los quince siguientes, comenzó a cambiar a mediados de la década de los cincuenta, con la inauguración en el mismo año, 1955, y mes, octubre, de dos cines, Guridi y Luchana. A partir de ese momento se abrió un paréntesis de cinco de años, que concluyó en 1960, cuando en menos de dos meses se abrieron tres cinematógrafos: Coliseo San Vicente (marzo), A.H.V. (abril) y Rontegui (mayo).

Esta ampliación de la cartelera cinematográfica tuvo su prolongación en 1961 con el Burceña (mayo) y 1962 con el Buen Pastor (octubre), momento que podemos considerar como el culminante de la exhibición en la anteiglesia, cuando el número de salas comerciales era de 11 y las butacas disponibles 9.503, a las que habría que añadir las del Buen Pastor, que no hemos logrado establecer. Si a ellas les sumamos los cinco cines parroquiales, tendríamos un parque cinematográfico formado por 16 cines y más de 11.000 butacas, lo que configuró un escenario único y que, por ello, no se volvió a repetir. De hecho al año siguiente, en 1963, se produjo el cierre del Salón España, con lo que la cantidad de butacas se situó en torno a las 10.000.

Emanaldi komertzialei dagokienez (2. taula), ikusi dezakegu aipatutako aroaren hasieran zine-areto kopurua %50ean hazi zela, eta besaulki-kopurua %53,26an. Handik bost urtera, 1960. urtean, portzentajeak jadanik %125ekoa eta %112,72koak ziren; ondorioz, esan daiteke zine-aretoak besaulki-kopuruak baino proportzio handiagoan hazi zirela. Joera hori mantendu egin zen 1962. urtean, %175eko eta %122,34ko hazkundearekin, eta zine-aretoen aldeko diferentzia areagotuz (50,66 puntu, 1960ko 12,28 puntuekin alderatuta). 1963. urtean ere mantendu zen joera hori, nahiz eta testuinguru desberdin batean izan, zine-areto bat itxi egin baitzen. Gertaera horrek ixten du aro hau, 1966. urtean, zine-aretoen %150eko eta besaulki-kopuruaren %100,28ko hazkundearekin. Horrek 1962. urtearekiko 25 eta 24,38 puntuko atzerakada erakusten du. Ondorioz, 1962. urtean lortu zuen bi kontzeptuek beren gailur historikoa..

## 2. TAULA

### Zine-aretoak, Besaulki-kopurua, Barakaldoko biztanleria (1950-1966)

Urtea	Zine-aretoak	Indizea	Besaulki-kopurua	Indizea	Biztanleria	Indizea
1950	4	100	4.236	100	41.163	100
1955	6	150	6.492	153,26	52.363	127,20
1960	9	225	9.011	212,72	77.354	187,92
1962	11	275	9.503	224,34	79.844	193,97
1963	10	250	8.484	200,28	83.499	202,84
1966	10	250	8.484	200,28	103.890	252,39

Fuente: Archivo Municipal de Barakaldo. Elaboración propia.

1962. urtea oso urte garrantzitsua izan zen zinea-rentzat Barakaldon. Izañ ere, biztanleriaren bilakaera-ren sekuentzia aztertzen badugu, eta zine-aretoen eta besaulki-kopuruaren bilakaerarekin alderatzen badugu, une horretara arte txikiagoa izan zela ikusten dugu. 1963. urtean, zine-ikuskizunek atzera egin zutenean, biztanleriak hazten jarraitu zuen, eta hazkunde demografikoaren portzentajeak, lehendabizikoz, besaulki-kopuruaren portzentajea gainditu zuen (2,56 puntuko aldearekin), eta 1966. urtean zine-aretoen portzentajea gainditzera iritsi zen (2,39 puntuko aldearekin).

Aro horren aparteko izaera behar bezala neurtu ahal izateko kontuan hartu beharko litzakeen beste elementu bat da biztanle bakoitzeko besaulki-kopurua. 1950. urtean 9,71 biztanle zeuden besaulki bakoitzeko. 1955. urte hasieran 8,58ra igo zen, erregistrorik hoberena lortuz, eta 1960. urtean 8,58ra jaitsi zen, ondoren, 1962. urtean, berriro ere 8,40ra igotze-ko. 1963. urtean biztanleria nabarmen hazi zen eta besaulki-kopuruak behera egin zuen, eta, ondorioz, besaulkiko 9,84 biztanletan kokatu zen erlazioa. Ondoren, 1965. urtean, aroari amaiera emateko, zifra hori 12,25ekoa izan zen.

Centrándonos en la exhibición comercial (Cuadro 2) tenemos que coincidiendo con el inicio de esta etapa el número de cines creció un 50 por ciento y las butacas un 53,26 por ciento. Cinco años después, en 1960, los porcentajes eran de 125 por ciento y 112,72 por ciento, con lo que salas crecieron por encima de las butacas. Tendencia que se mantuvo en 1962, con una subida del 175 por ciento y 122,34 por ciento, con lo que la diferencia a favor de los cines fue mayor (50,66 puntos, frente a los 12,28 de 1960); y en 1963, aunque en un contexto diferente como es la desaparición de un cine. Esta circunstancia hizo que esta etapa concluyese, en 1966, con un aumento de las salas del 150 por ciento y del 100,28 por ciento las butacas, lo que representaba un retroceso de 25 y 24,38 puntos con relación a los porcentajes de 1962, cuando se alcanzó un máximo histórico por los dos conceptos.

CUADRO 2  
Cines, Butacas, Población en Barakaldo (1950-1966)

Año	Cines	Índice	Butacas	Índice	Población	Índice
1950	4	100	4.236	100	41.163	100
1955	6	150	6.492	153,26	52.363	127,20
1960	9	225	9.011	212,72	77.354	187,92
1962	11	275	9.503	224,34	79.844	193,97
1963	10	250	8.484	200,28	83.499	202,84
1966	10	250	8.484	200,28	103.890	252,39

Fuente: Archivo Municipal de Barakaldo. Elaboración propia.

De hecho éste fue un año clave para la exhibición en el municipio, ya que si seguimos la secuencia de cómo evolucionó la población y la comparamos con la de los cines y las butacas nos encontramos con que fue inferior hasta ese momento. En 1963, cuando retrocede el espectáculo cinematográfico, la población siguió creciendo, superando el porcentaje, por primera vez al de las butacas (2,56 puntos), y en 1966 al de los cines (2,39 puntos).

Otro elemento a tener en cuenta para calibrar en su justa medida el carácter excepcional de este periodo nos lo aporta el número de butacas por habitante. En 1950 era de 9,71, en 1955, al comienzo del mismo, aumentó a 8,07, con lo que situó en el mejor registro, en 1960 se redujo al 8,58, para volver aumentar en 1962, con el 8,40. El crecimiento de la población y la reducción de las butacas que se produjo en 1963 colocó la relación en 9,84 butacas por habitante, reduciéndose nuevamente en 1965, cerrándose esta etapa, por tanto, con 12,25.

El crecimiento de la cartelera cinematográfica baracaldeña, como no podía ser de otra manera, dibujó un panorama para la exhibición claramente diferente al de la época anterior. El centro del municipio y las calles adyacentes concentraron la oferta cine-

Barakaldoko ikuskizun zinematografikoen hazkuntzak, nola ez, aurreko aldiaren oso bestelakoa zen egoera zinematografiko bat marraztu zuen. Udalerrarien erdigunean eta inguruko kaleetan kontzentratu zen eskaintza zinematografikoa, ez kuantitatiboki bakarrik, kualitatiboki ere. Bi zine-areto izatetik (Salón España, Teatro Baracaldo) hiru gehiago izatera (Teatro Guridi, A.H.V. eta Rontegui) pasa zen.

Ikuskizun zinematografikoak ez ziren hirigunean bakarrik geratu, auzoetara ere iritsi baitziren. Koiuntura horretan onura gehien izan zituen auzoa Lutxana izan zen. Auzo hori izan zen eskaintzaren descentralizazioaren aitzindaria, lehendabizi Cine Luchana aretoarekin eta ondoren Buen Pastor aretoarekin. Done Biekendi auzoan Coliseo San Vicente aretoa ireki zen, eta Burteñan Burceña zine-aretoa.

Azkeneko hiru zine-areto horiek bat zetozen alderdi batean: hiruak izan ziren zegozkien parrokiek sustatuak. Horrela, eliza katolikoak aurrerapauso bat ematen zuen zine-aretoen sustapenean, emanaldiaren planteamendu profesionalagoa onartzen baitzuen. Ordu arte, eliza katolikoa zine parrokialetan zentratzen zen. Zine horiek ere jarraitu zuten bere jarduerarekin (Landaburu, Zuhatzu, Errekaortu, Regato eta Karmen), baina beren funtzioa –inoiz ez zen izan oso garrantzitsua– nabarmen murriztu zen, haurrentzako filmak proiektatzera mugatuz. Hala ere, publiko-segmentu horretan zine-areto komertzialek igande eta jaieguna goizetan eta arratsaldeko lehenengo orduetan arrakasta handiz programatzen zituzten haur-saioekin lehiatu behar ziren zine parrokialak.

Zine-areto berriak azaldu zirenean, empresa-egoera birmoldatu egin behar izan zen, ordu arte Vizcaya Cines enpresaren esku egon baitzen. Egoera horretatik etekin handiena Cadena Trueba enpresak eskuratu zuen. Berak kudeatzen zuen 1949. urtetik Gran Cinema Baracaldo zine-aretoa. Ondoren 1955. urtean Luchana aretoa eskuratu zuen, eta 1960. urtean beste bi: AHV eta Rontegui. Horrela, Cadena Trueba enpresa lau areto ustiatzera pasa zen, bata jabetzan, Luchana aretoa, eta beste hiruak alokairu-erregimenean. Horrela, bere presentzia finkatu egiten zen, eta Vizcaya Cines enpresari aitzindaritza kentzen zion.

Gainerako aretoak beren kontura jarduten ziren, bai Teatro Guridi eta baita Elizaren kontrolpeko aretoak ere. Areto horiek beren artean independentea zen kudeaketa-sistema bat zuten. Areto bakoitzaren kudeaketa parrokiak hartzan zuen beregain. Hala ere, Coliseo San Vicente aretoa, lehenengo urteetan, Vizcaya Cines enpresak kudeatu zuen. Enpresa hori izan zen kaltetuena 1955. urtetik 1962. urtera bitartean jaio ziren zapzi zine-areto berrieikin. Izan ere, Vizcaya Ci-

matográfica, no solo cuantitativamente sino cualitativamente, que pasó de dos cines (Salón España, Teatro Baracaldo) a contar con tres más (Teatro Guridi, A.H.V. y Rontegui), situándose por tanto en cinco.

El espectáculo cinematográfico no se asentó exclusivamente en el centro sino que llegó también a los barrios. El más beneficiado de esta coyuntura fue el de Lutxana, que encabezó esta descentralización de la oferta, primero con el Cine Luchana y posteriormente con el Buen Pastor. San Vicente, con el Coliseo San Vicente, y Burceña, con el Burceña, fueron los otros dos barrios donde se asentó la exhibición comercial.

Estos tres últimos tenían en común, que fueron promovidos por las respectivas parroquias. De esta manera la Iglesia católica daba un paso adelante en la promoción de los cinematógrafos, ya que asumía un planteamiento más profesional de la exhibición. Entrada hasta entonces en los cines parroquiales, que todavía siguieron existiendo, testimonio de ellos eran el Landaburu, Zuazo, Retuerto, El Regato y El Carmen, aunque su papel, que nunca había sido muy relevante, disminuyó notablemente, quedando reducido a la proyección de películas para los niños. Aunque en este segmento del público tenían que competir, igualmente, con las sesiones infantiles que también programaban, con gran éxito, los cines comerciales, los domingos y festivos por la mañana y a primera hora de la tarde, antes de que tuvieran lugar las sesiones normales.

La aparición de los nuevos cines provocó una recomposición del panorama empresarial, que hasta entonces estaba cuasimonopolizado por Vizcaya Cines. La gran beneficiada de esa situación fue la Cadena Trueba, que desde 1949 gestionaba el Gran Cinema Baracaldo. A él se unió el Luchana, en 1955, y posteriormente, dos más, el A.H.V. y el Rontegui, ambos en 1960, con lo que pasaba de explotar cuatro salas, una en propiedad el Luchana, y las otras tres en régimen de alquiler. De esta forma consolidaba su presencia en el municipio y desplazaba a Vizcaya Cines del liderazgo en el número de cines que hasta entonces había ocupado.

El resto de las salas iban por libre, tanto el Teatro Guridi, como las controladas por la Iglesia. Estas tenían una gestión independiente entre sí, asumida por cada parroquia, aunque el Coliseo San Vicente en sus primeros años fue programado por Vizcaya Cines. Esta empresa fue la gran damnificada por la aparición de los siete nuevos cines que se produjo entre 1955 y 1962, ya que no sólo no sumó ninguno, sino que en

nes empresas, sortu berri ziren zine-areto horietako bat ere ez eskuratzeaz gain, 1963. urtean Salón España galdu zuen, martxoaren 31n *El vengador del Sur* (Mario Caiano, 1968) filma italiar-españolaren proiekzioarekin itxi zenean.

Horrek bultzatu zuen agian Gumersindo Carrión Rasinesek, Vizcaya Cines empresako kideetako batek, enpresaren bere zatia saltza 1965eko azaroaren 16an, 162.500 pezetaren truke. Enpresa-zati hori Antonia Seoane González andreak, enpresako beste ki-dea zen Luis Gómez Irazabal jaunaren emazteak, eros-i zuen. Hala ere, salerosketaren data urriaren 1era atzera eraman zen. Enpresa-egokitzapen horrekin bat-tera, enpresaren kapital soziala 675.000 pezetatan handitu zen. Kapital-handitze hori Seoanek eta Gómezek sinatu zuten, proportzio berean. Ondorioz, en-presaren kapital soziala milioi batean kokatu zen. Era berean, enpresaren egoitza soziala Villalonga zehar-kaletik (bertan aurkitzen zen Cine Fantasio) Juan Se-bastián Elkano kalera (bertan kokatzen zen Teatro Ba-racaldo) eramatea erabaki zen.

## 9. VIZCAYA CINES ENPRESAREN MEMORIAK

Aldi horri dagozkion bi memoria kontsultatu ahal izan ditugu, 1960. urteari dagokiona eta 1961. urteari dagokiona. Horri esker, lehiakortasunaren hazkuntza enpresatik nola bizi izan zen ezagutu ahal izan dugu. Lehenengo memoriaren hasierak ezin du argiagoa eta esanguratsuagoa izan: "Barakaldoko zine-aretoen us-tiaketaren negozioak inoiz ezagutu ez den krisia bizi du"<sup>15</sup>.

Krisiaren zio nagusia, hasiera batean, 1959ko egonkortze ekonomikoko programatik ondorioztatu zen egokitzapen sozial gogorra izan zen. Egokitzapen horrek eragin berezia izan zuen "langileen erosketa-ahalmenaren murrizketan, horiek jasan baitzuten al-daketaren eraginik gogorrena, aparteko orduak mu-rriztu zirelako, eta horrek eragin negatibo garrantzitsua izan zuelako pertsonako ordainsari glo-baletan"<sup>16</sup>. Gainera, 1960. urtean hiru zine-areto ireki ziren, "erosotasunez hornitutako hiru lokal berri eta zabal, hain zuzen ere publikoaren krisia bizi den une-an"<sup>17</sup>.

Lehiakortasun horrek pelikulen kontrataziorako bo-rroka ekarri zuen berekin, eta, are okerragoa zena, sa-rreren prezioagatik "lehiakortasun izugarri" bat. Hori dela-eta, zine-areto gehienetako sarrerak merkatu egin ziren. "Prezioak jaisteko arrazoi nagusia da en-presta indartsu batek BESAULKIKO HIRU PEZETA ko-bratzten dituela lanegunetan eta BESAULKIKO BOST

1963 perdió el Salón España, tras cerrar el 31 de marzo con la proyección de la película hispano-italiana *El vengador del Sur* (Mario Caiano, 1968).

Esta pudo ser la causa por la que Gumersindo Carríon Rasines, uno de los dos socios de Vizcaya Cines, decidiera vender su parte en la empresa, el 16 de noviembre de 1965, por 162.500 pesetas, a Antonia Seoane González, la esposa de Luis Gómez Irazabal, el otro socio, aunque la fecha de la misma se retrotra-jó al 1 de octubre. Este reajuste empresarial vino acompañado por una ampliación del capital social de la sociedad de 675.000 pesetas, suscrito por Seoane y Gómez en la misma proporción, que situó éste en 1 millón de pesetas. Se acordó, igualmente, el traslado del domicilio social desde la calle Travesía de Vilallong-a (donde se encontraba el Cine Fantasio), a la calle Juan Sebastián Elcano (donde estaba el Teatro Bara-caldo).

## 9. MEMORIAS DE VIZCAYA CINES

Las dos memorias de Vizcaya Cines que hemos podido consultar de este periodo, las correspondientes a 1960 y 1961, nos ha permitido conocer como se vivió desde esta empresa el aumento de la competencia. El comienzo de la primera no puede ser más explícito y contundente: "el negocio de explotación de Cines en la localidad de Baracaldo, pasa por una crisis jamás conocida"<sup>15</sup>.

El motivo de la misma era, en principio, el duro ajuste social que se derivó del programa de estabilización económica de 1959, que repercutió de forma especial en la reducción "del poder de compra de las clases trabajadoras, que fueron las que más duramente soportaron el cambio, por reducción de horas extraordinarias, lo que provocó un impacto negativo sustancial en las remuneraciones globales por persona"<sup>16</sup>. A ello se unió los tres cines que se inauguraron en 1960, "tres nuevos y amplios locales magníficamente dotados de confort, precisamente en los momentos de crisis de público"<sup>17</sup>.

Esto trajo aparejado una dura pugna para la contratación de las películas y lo que era peor una "terrible competencia" en el precio de las entradas, que se redujeron en la mayoría. "El motivo más importante de esta reducción es el que una potente empresa ha puesto TRES PESETAS BUTACA en día laborable y CINCO PESETAS BUTACA EN DOMINGOS Y FESTI-VOS. Nada hay que hacer contra estos precios en un magnífico local de reciente inauguración y amplio aforo de butacas". Las consecuencias para Vizcaya

**PEZETA IGANDE ETA JAIEGUNETAN.** Ondorioz, ez dago zer eginik prezio horiek aurka, ireki berri den eta besaulki-kopuru zabal bat duen lokal bikain batean". Vizcaya Cines enpresak jasan zituen ondorioak 1960. urtean izan zituen galera garrantzitsuak (469.755 pesetas) izan ziren.

Memoria horietan ohikoa zen bezala, zinearen ne-gozioarekin zerikusia zuten beste alderdi batzuk ere aipatzen ziren, hala nola zinea eskaintzen zuten en-presek ekoizpen zinematografikoa finantzatzeko be-harrezkoak ziren balibabideak eskuratzeko ordaindu behar zituzten zergak. Zerga horiek ez ziren ekitatiboak, eta, ondorioz, "bizi osoa negozio horretan borroka egin zuten enpresen porrota" eragingo zuten.

Zerga-lizentzia berria, 1962. urteko urtarriletik au-rrera indarrean egongo zena, era berean, "hain zuzen ere behar gehien zuen klaseari, hots, ikusle gehien zi-tuen klaseari diru-kopuru handi bat etortzen ez bazi-tzaion behintzat, Enpresa askori amildegian behera erortzeko falta zitzaien bultzada zen". Zergak "diru-bilketa ERREALEKIKO arrazionalak eta proportziona-lak behar zuten izan, eta, horretarako, diru-bilketak zorrozkiz kontrolatu behar ziren. Horrela, bidegabeke-riak saihestuko ziren, eta egun bidezkoa eta ondradua nahi dutenen bizkarretik probetxua ateratzen duten bizkorrek edo maleziatsuek ez zuten egoera horretatik etekin gehiago aterako".

Egoera horretatik etekin gehien ateratzen zutenak enpresa boteretsuak ziren. Enpresa boteretsu horiek oso ondo antolatuta zuten negozioa, eta enpresari txikiak zanpatzen ari ziren, "arrazoizko irtenbide ekitati-boen" aurka azalduz.

1961. urteko memorian adierazten da negozioaren egoera aurreko urteko bera zela: "zine gehiegi" eta "izugarrizko lehiakortasuna"<sup>18</sup>, batez ere Bilboko en-presa boteretsuen mende zeuden horien eskutik, hor-rieik geratzen baitziren ia filma guztiekin, eta, batez ere, filma hoberenekin, enpresa txikiak lehiatu ahal izateko egoera oso zailean utziz.

Bilboko Cines Consulado edo Ayala aretoetan es-treinatzen ziren filmak bakarrik proiektatu zitzaketen, gainerako guztiak "Barakaldon lokalen bat edo lokal gehiago zituzten Bilbo bertako enpresek zurgatzen zi-tuzten-eta". Eta, horretaz guziaz gain, Consulado edo Ayalaen estreinatutako filma horiek, ondoren, hain-bana banatu behar ziren Barakaldoko Coliseo San Vi-cente eta Vizcaya Cines enpresaren artean. Esan be-harra dago, gainera, Vizcaya Cines enpresak hiru areto zituenet, ez zuen apenas kategoriarren bateko materiala hautatzeko aukerarik, eta aukera hori zue-nean kontratacio-baldintza oso gogorren truke izan ohi zen.

Cines fueron las importantes perdidas (469.755 pesetas) que cosechó en 1960.

Como era habitual en sus memorias se referían también a otras cuestiones relacionadas con el nego-cio cinematográfico como eran los impuestos, con los que se gravaban a las empresas exhibidoras para obtener los recursos con los que financiar a la pro-dución cinematográfica. Estos al no ser equitativos iban a ser la causa de los "fracasos de Empresas, que lucharon toda su vida en este negocio para a la poste verse incluso arruinados".

La nueva licencia fiscal, que iba entrar en vigor en enero de 1962, era, igualmente, "otro empujón al abismo de muchas Empresas, de no surgir pronto una gran abundancia de dinero en la clase preciso-mente más necesitada y que es la que da más públí-co (por su número) a los cinematógrafos". Los im-puestos debían ser "racionales y proporcionales a las recaudaciones REALES, rigurosamente controladas. Se evitarían las injusticias y no se aprovecharían los avisados o maliciosos, que en la actualidad lo hacen a costa de los que quieren lo justo y honrado".

Las grandes beneficiadas de esta situación eran las empresas poderosas que tenían muy bien organi-zado el negocio y que eran las que estaban hundien-do a los pequeños empresarios, oponiéndose a "solu-ciones razonables y equitativas".

En la memoria de 1961 se indicaba que la situa-ción del negocio era idéntica a la del año precedente: "exceso de cines" y "competencia terrible"<sup>18</sup>, sobre todo por parte de los que dependían de las podero-sas empresas de Bilbao, que eran los que se queda-ban con la casi totalidad de las películas y sobre todo las mejores, colocándoles en un difícilísimo trance para poder competir.

Los únicos filmes que su empresa podía proyectar eran los que estrenaban en Bilbao los cines Consulado o Ayala, ya que "todas las demás son absorbidas por las propias empresas de Bilbao que disponen tam-bién de local o locales en Baracaldo. Y así y todo, estas películas estrenadas en Consulado o Ayala, han de ser luego repartidas aproximadamente en partes iguales entre el Coliseo San Vicente de Baracaldo y esta Empresa Vizcaya Cines, que por disponer de tres locales se ve imposibilitada de poder seleccionar, apenas, material de alguna categoría, y cuando esto ocurre es a costa de condiciones durísimas de con-tratación".

La consecuencia de este estado de cosas, a los que se unía los precios de la competencia que seguían siendo los mismos del año pasado, tres (labora-bles) y cinco pesetas (festivos), les llevó a tener que

Egoera hori dela-eta, eta kontuan izanik lehiakide-ek aurreko urteko prezio berak mantentzen zituztela –hiru pezeta lanegunetan eta bost jaeugunetan–, jarleku bakoitzeko kostua murriztu behar izan zuten, eta lokal batzuk filmak berrestreinatzera xedatu zituzten, lehen estreinatu besterik egiten ez zituztenean.

Filmen kalitate txarraren eta gastuen handitzearen ondorioz, “irtenbide zaleko egoera batera” irltsi ziren, eta are gehiago “goitik laguntzarik jasotzen ez bazu-ten, batez ere zinearen negozioa dauden zama fiskal izugarriak eta mota orotako zamak arintzeko”.

## 10. AZKEN KODA

Ezin izan dugu kuantifikatu, ikusle-kopuruaren eta diru-bilketaren bidez, ikuskizun zinematografikoak aldi horretan izan zuen bilakaera. Bildu ahal izan ditugun datu bakanek Barakaldoko zine-aretoen irabaziak edo galerak islatzen dituzte (3. eta 4. taulak). Bereizita aurkezten dira, enpresek denbora-tarte desberdinak erabili baitzitzuten ekitaldi ekonomiko bakoitzeko kontabilitate-datuak jasotzeko.

3. TAUZA

### Barakaldoko zine-aretoen irabaziak (1960-1965)

Denboraldia	1960-61	1961-62	1962-63	1963-64	1964-65
Luchana	36.364	59.954	55.639	82.666	139.688
Coliseo	*184.282	133.988	320.511	453.793	312.616
Rontegui	131.212	67.808	65.108	102.435	190.626

Iturria: Bizkaiko Artxibategi Historiko Probintziala eta Done Bikendi Parrokiako artxibategia. Autoreak eratutako taula. \*1960ko martxotik 1961eko irailera bitartean.

4. TAUZA

### Barakaldoko zine-aretoen irabaziak (1960-1966)

Urtea	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
Guridi	90.829	83.910	91.507	102.138	163.605	273.069	-
Vizcaya Cines *(469.755) *(148.150)	93.043	10.889	261.987	308.669	377.450		

Iturria: Bizkaiko Artxibategi Historiko Probintziala. Autoreak eratutako taula.

\*Parentesi artean daude galerak adierazten dituztelako.

Horrela, 3. taulan jasotzen diren zenbatekoek denboraldi-konzeptua erakusten dute; irailetek abuztura bitartean Luchana eta Rontegui aretoentzat, eta urritik irailera Coliseo San Vicente aretoarentzat. 4. taulan jasotako datuak, berriz, urte naturalei buruzkoak dira; hots, urtarriletik abendura bitartean. Ez direnez serie homogeneoak, ez dugu komentariorik egingo; datuak erakusten ditugu irakurleak urte horietan zehar gertatu zenari buruzko ideia grafikoago eta hurbilagoa izan dezan. Hori dela-eta, zuhurtziaz irakurri eta hartu behar dira, okerrak izan daitezkeen interpretazioak sainesteko xedez.

Azkenik, emanaldi zinematografikoentzako aro oparo honek 1967tik aurrera behera egin zuela adierazi behar da. Urte hartan ikuskizun zinematografiko-

reducir el coste de las localidades, por tener que dedicar locales a reestrenar películas cuando antes estaban dedicados a estrenarlas.

La mala calidad de las películas y el aumento de los gastos les estaban llevando a una “situación de difícil solución, si no se nos ayuda desde arriba, especialmente con la disminución de las terribles cargas fiscales y de todo género que pesan sobre esta clase de negocio”.

## 10. CODA FINAL

No nos ha sido posible cuantificar, mediante número de espectadores y recaudación, cuál fue la evolución del espectáculo cinematográfico durante este periodo. Los únicos datos que hemos podido recopilar recogen los beneficios o la perdidas que registraron parte de los cines baracaldeses (Cuadros 3 y 4). La razón de presentarlos separados responde al diferente lapso temporal empleado por las empresas para recoger los datos contables de cada ejercicio económico.

CUADRO 3

### Beneficios de los cines de Barakaldo (1960-1965)

Temporada	1960-61	1961-62	1962-63	1963-64	1964-65
Luchana	36.364	59.954	55.639	82.666	139.688
Coliseo	*184.282	133.988	320.511	453.793	312.616
Rontegui	131.212	67.808	65.108	102.435	190.626

Fuente: Archivo Histórico Provincial de Vizcaya y Archivo de la Parroquia de San Vicente. Elaboración propia.

\*Corresponden al periodo de marzo de 1960 a septiembre de 1961.

CUADRO 4

### Beneficios de los cines de Barakaldo (1960-1966)

Año	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
Guridi	90.829	83.910	91.507	102.138	163.605	273.069	-
Vizcaya Cines *(469.755) *(148.150)	93.043	10.889	261.987	308.669	377.450		

Fuente: Archivo Histórico Provincial de Vizcaya. Elaboración propia.

\*Van entre paréntesis porque reflejan pérdidas.

Así, las cifras contenidas en el Cuadro 3 reflejan el concepto de temporada, de septiembre a agosto, para el Luchana y Rontegui, y de octubre a septiembre para el Coliseo San Vicente. En cambio las recogidas en el Cuadro 4 responden a años naturales, de enero a diciembre. Al no ser series homogéneas nos abstendemos de comentarlas, limitándonos a exponer los datos para que el lector pueda tener una idea más gráfica y aproximada de lo que aconteció durante estos años. Por ello hay que tomarlos y leerlos con las debidas cautelas para no incurrir en interpretaciones que puedan resultar erróneas.

Señalar, por último, que este periodo excepcional para la exhibición cinematográfica comenzó a quebrarse a partir del 1967. Momento en el cual el espectáculo cinematográfico iniciaba una profunda regre-

ak atzera egiteari ekin zion. Barakaldon, atzerakada hori nabarmena izan zen 1970eko martxoan, hamasei egunetan lehenengo bi zine-aretoak itxi baitziren: Buen Pastor (15) eta Gran Cinema Baracaldo (31).

Barakaldoko emanaldi cinematografikoek, berrogeita hamarreko hamarraldiaren erdialdetik aurrera, hazkunde nabarmena bizi izan zuten. Hori horrela, 1955. urtetik 1962. urtera bitartean zazpi zine-areto ireki ziren. Aurretik inoiz ezagutu ez zen zabalkunde hori dela-eta, Barakaldon hamaika zine-areto egon ziren, Barakaldoko ikuskizun cinematografikoek arorik oparoena abiaraziz. Eskenatoki hori, denborak aurrera egin ahala, errepikaezina bilakatu da.

## OHARRAK

1. Miguel Virizuela Echaburu (1986): “El desarrollo económico y social de los años sesenta en el País Vasco”, *100 años de historia el País Vasco*, Bilbao, Euskal Herriko Unibertsitatea, 90. orrialdea.
2. Jesús A. Martínez (1999): “La consolidación de la dictadura (1951-1959)”, Jesús A. Martínez (koord.), *Historia de España Siglo XX 1939-1996*, Madrid, Cátedra, 83. orrialdea.
3. Milagros García Crespo, Roberto Velasco Barroetabeña, Arantza Mendizabal Gorostiaga (1981): *La economía vasca durante el franquismo. Crecimiento y crisis de la economía vasca: 1936-1980*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 101. orrialdea.
4. Manuel González Portilla (Zuzend.) (1995): *Bilbao en la formación del País Vasco contemporáneo (Economía, población y ciudad)*, Bilbao, BBV Fundazioa, 200. orrialdea.
5. Ibidem, 204. orrialdea.
6. Barakaldoko Udal Artxibategia, 806 kutxa, C3, 1. expedientea.
7. Kultura Ministeroko Artxibategi Zentrala, Madrid, 1.406 kutxa.
8. Barakaldoko Udal Artxibategia, 23. karpeta, 7. expedientea, A-10-4.
9. Kulturako Ministerioko Artxibategi Zentrala, 1.398 kutxa.
10. “Un gran salón de espectáculos para los productores de A.H.V. y sus familiares”, *Portu aldizkaria*, Barakaldo, 8. zenbakia, 1960ko martxo-apirila.
11. “Buzón del productor”, *Portu aldizkaria*, Barakaldo, 11. zenbakia, 1960ko iraila-urria.
12. Barakaldoko Udal Artxibategia, 996 kutxa, 3. expedientea.
13. Done Bikendi Parrokiako artxibategia.
14. Barakaldoko Udal Artxibategia, 1.042 karpeta, 11. expedientea.
15. Bizkaiko Artxibategi Historiko Probintziala, H. 1064, Vizcaya Cines, Memoria 1960.
16. Angel Martínez González-Tablas (1979): *Capitalismo extranjero en España*, Madrid, Cupsa, 66. orrialdea
17. Bizkaiko Artxibategi Historiko Probintziala, H. 1064, Vizcaya Cines, Memoria 1960.
18. Bizkaiko Artxibategi Historiko Probintziala, H. 1064, Vizcaya Cines, Memoria 1961.

sión, que en Barakaldo se hizo visible en marzo 1970, cuando, en tan solo diecisésis días cerraron los dos primeros cines: Buen Pastor (15) y Gran Cinema Baracaldo (31).

La exhibición cinematográfica baracaldeña asiste desde mediados de la década de los cincuenta a un notable crecimiento de su cartelera, que se concretó en la apertura, entre 1955 y 1962, de siete cines. Esta expansión, sin precedentes, situó el número de salas en once, generándose de esta manera la etapa más brillante del espectáculo cinematográfico en Barakaldo. Un escenario, que el paso del tiempo ha convertido en irrepetible.

## NOTAS

1. Miguel Virizuela Echaburu (1986): “El desarrollo económico y social de los años sesenta en el País Vasco”, en *100 años de historia el País Vasco*, Bilbao, Universidad del País Vasco, p. 90.
2. Jesús A. Martínez (1999): “La consolidación de la dictadura (1951-1959)”, en Jesús A. Martínez (coord.), *Historia de España Siglo XX 1939-1996*, Madrid, Cátedra, p. 83.
3. Milagros García Crespo, Roberto Velasco Barroetabeña, Arantza Mendizabal Gorostiaga (1981): *La economía vasca durante el franquismo. Crecimiento y crisis de la economía vasca: 1936-1980*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, p. 101.
4. Manuel González Portilla (Dir.) (1995): *Bilbao en la formación del País Vasco contemporáneo (Economía, población y ciudad)*, Bilbao, Fundación BBV, p. 200.
5. Ibidem, p. 204.
6. Archivo Municipal de Barakaldo, Caja 806, C3, Expediente 1.
7. Archivo Central del Ministerio de Cultura, Madrid, Caja 1.406.
8. Archivo Municipal de Barakaldo, Carpeta 23, Expediente 7, A-10-4.
9. Archivo Central del Ministerio de Cultura, Caja 1.398.
10. “Un gran salón de espectáculos para los productores de A.H.V. y sus familiares”, en *Portu*, Barakaldo, núm. 8, marzo-abril de 1960.
11. “Buzón del productor”, *Portu*, núm. 11, septiembre-octubre de 1960.
12. Archivo Municipal de Barakaldo, Caja 996, Expediente 3.
13. Archivo de la Parroquia de San Vicente.
14. AMB, Carpeta 1.042, Expediente 11.
15. Archivo Histórico Provincial de Vizcaya, H. 1064, Vizcaya Cines, Memoria 1960.
16. Angel Martínez González-Tablas (1979): *Capitalismo extranjero en España*, Madrid, Cupsa, p. 66.
17. Archivo Histórico Provincial de Vizcaya, H. 1064, Vizcaya Cines, Memoria 1960.
18. Archivo Histórico Provincial de Vizcaya, H. 1064, Vizcaya Cines, Memoria 1961.